

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Нижеилимская центральная межпоселенческая библиотека
им. А.Н. Радищева»
Библиотека семейного чтения

«Театральный микс»
Театрализованное представление

Составитель: Стукан М.И. библиотекарь
библиотеки семейного чтения

г. Железногорск-Илимский
2020г.

Пояснительная записка

Цель: расширить знания о театральном искусстве, активизировать культурный досуг.

Задачи: раскрыть разнообразный мир театрального искусства, познакомить с элементами театральной технике.

Оборудование и технические средства: Музыкальное сопровождение, микрофоны, прожектор для теневого театра.

Оформление: Высказывание о театре «Театр не мода, театр – жизнь», баннер «Белый город», выставка книг в черных и белых обложках, трафарет театральной маски – одна сторона белая, другая черная, (размер 80*60см), фотозона с театральными масками, оформление стен театральными персонажами.

Музыкальное сопровождение: Музыка на начало мероприятия «Мы бродячие артисты» исп. Веселые ребята, музыка для «Белого города» Instrumentalnaya muzyka (saksofon I gitara), дефиле «Call Of The Tribes», театра теней Escala Palladio «Танец жизни», для танца шахматных фигур Escala Palladio «Танго смерти», сценка: Nothing s Connna Stop Us Now, «Кончилось лето» А. Зацепин, Изольда Bad Style.

Декорации и реквизит, атрибуты: Напольная шахматная доска 3*3 м., ширма для теневого театра, костер, ваза, костюмы шахматных фигур, сказочника, кошки, ангела, трубочиста, Трагедии, Комедии, Старца, костюмы коллекции «Белый город».

Требования к помещению: Наличие затемнения, световое решение.

Предварительные организационные мероприятия: создать костюмы, раздать роли волонтерам, провести репетиции, создать афиши, пригласительные, два ведущих: мужчина в черном костюме, женщина - в белом платье, мероприятие проводится ко дню Театра.

Ход мероприятия:

1. Театр мод с коллекцией «Легенда о белом городе»
2. Театр теней - пантомима
3. Театр танца и пластики со спектаклем «Шахматные фигуры»
4. Театр с постановкой Трагедии и Комедии.

Весь мир - театр.
В нем женщины, мужчины - все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль...
У. Шекспир

Ведущий 1: «Театр» - в нем кроется тонкое переплетение практически всех видов искусств, которые существуют на планете. Сюда входит: музыка, живопись, кинематограф, архитектура, фотография, танец, риторика. Средством выразительности здесь служит актер. Именно он, используя все возможные способы, должен донести до зрителя смысл происходящего.

Ведущий 2: Актер одна из самых древних и прекрасных профессий на земле. Ими восхищались, их обожали и им рукоплескали короли и императоры, ученые, философы и простой народ на площадях. Актеры и зрители - это две стороны одной медали, это две половинки одного целого, великого, прекрасного и вечного чуда, которое называется «Театр». Сегодня этому популярнейшему виду искусства посвящается наша программа, и мы хотим показать театр в необычных его проявлениях: танцевальный театр, театр мод, балет, пантомиму, театр теней, драму, кукольный театр и различные уличные представления.

Ведущий 1: Добро пожаловать на театральный бомонд!

Звучит музыка Instrumentalnaya muzyka (saksofon I gitara), на фоне музыки ведущий произносит текст.

Ведущий 2: «Театр - мод - это фантастика: из ничего, кусочков тканей, бумаги, пластмассы, проволоки вдруг рождается удивительный костюм или замысловатый головной убор...». Открывая дверь в храм этого искусства, мы попадаем в волшебную, ни на что не похожую атмосферу, богатейшую сокровищницу мифов и легенд, в чудо, в котором есть и чудесное превращение, и магическая таинственность.

«Легенда о Белом городе» (история коллекции), на стене висит баннер, где изображен город и все персонажи, но и по прочтению текста выходят настоящие герои: белый трубочист, белая кошка, ангел, сказочник...

Ведущий 1: «Случилась эта история давным-давно, когда дым от труб домов был таким же белоснежным, как и тень от кошек, которые каждое утро просыпались на крыше белых домов, трубы которых чистил высокий господин в белом цилиндре, а под крылом белого ангела сохранялась прозрачная чистота этого удивительного мира.

Ведущий 2: Был самый обычный день. Все шло своим чередом. Тик-так, тик-так – слышался ход часов на площади Белого города, но в этот раз они так и не проббили полдень.

Ведущий 1: Бег времени остановился, в городе воцарился хаос, нарушив сложную мелодию его существования. И только кошки и белый ангел остались неподвластны времени, пытаясь противостоять всепоглощающему хаосу.

Ведущий 2: Чтобы вернуть жизнь городу им пришлось пожертвовать самым дорогим – своей кристальной чистотой и с тех пор никто из жителей города никогда больше не встречал кристально белой кошки и маленького мальчика с крыльями за спиной».

Ведущий 1: Придуманные образы жителей города, нашли свое отражение в коллекции платьев, которые выполнены в технике бумажной пластики, в сочетании бело- черных цветов. где присутствует мягкая романтическая нотка.

Дефиле (автор коллекции библиотекарь Стукан М. И.), музыка «Call Of The Tribes»

Костюмы, выполненные из белой бумаги, в технике «вытынанка» под старинный образ, головные уборы - роскошные кокошники, кубанки.

Ведущий 2: Она есть у каждого, но вы привыкли ее не замечать. Спешите по своим делам, думая о вечном, а она покорно следует рядом. Еще не догадались? Речь идет о вашей тени – о самом управляемом из неуправляемых явлений. С давних времен люди пытались ее "приручить" и вполне преуспели в этом занятии, им удалось создать атмосферу, в которой «молчаливые создания» правят балом. А началось все, благодаря усердию и фантазиям одного придворного художника, который пытался как-то развеселить своего императора после внезапной кончины его супруги.

Ведущий 1: Он решил нарисовать силуэт его умершей жены на бумаге, вырезал его и поместил ту фигуру за полупрозрачной тканью. После чего пригласил императора и стал показывать мини-представление, перемещая куклу за ширмой и создавая иллюзию живого человека. Сегодня зрелище стало еще более впечатляющим и увлекательным, всего 5-6 человек, но вытворяют просто чудеса. Актеры пластичны, артистичны, стремительны... Впрочем, смотрите сами. Я предлагаю вам окунуться в удивительный мир театра, где балом правят тени!

Ведущий 2: *Мерцают свечи, тихо гаснет день,
Театр теней готовит представление:
Прочь занавес, на сцене Леди-Тень
Чарует нас внезапным появлением.*

Пантомима театр теней (авторская постановка хореографа А. М. Приходько), музыка Escala Palladio «Танец жизни».

Ведущий 1: Добро и Зло, Снег и Сажа, Правда и Ложь, День и Ночь, Ангелы и Демоны, Бумага и Чернила, Зефир и Шоколад, Молоко и Кофе, Ненависть и Любовь, Тень и Свет, Молитва и Грех...

А какие у вас возникают ассоциации, когда вы думаете о Черном и Белом? Конечно, шахматы!

Ведущий 2: Гляжу на шахматное поле,
И с ним в сравнении вся жизнь:
Ступил на белое – порядок,
Ступил на черное – держись.

Ведущий 1: Помните экранизацию «Трех мушкетеров»? В одном из эпизодов кардинал учит играть Д'Артаньяна в шахматы, несколько двусмысленно соотнося правила игры с жизнью:

« — Это королева. Она ходит так, как угодно, и куда угодно.

— Кому угодно?

— Тому, кто играет...»

Ведущий 2: О том, что «Вся наша жизнь – игра», знают уже все. Но вот о том, что эта игра – шахматная партия, а мы – шахматные фигуры, догадываются немногие. Взаимодействие

людей друг с другом можно представить, как шахматную игру. Жизнь подобно шахматам – это нестандартная задача. И в шахматах, и в жизни нетривиальность действий зачастую приводит к успеху.

*Выходят шахматные фигуры в костюмах белых и черных по очереди, в головных уборах, соответствующим фигурам шахмат, на полу развернута шахматная доска 3*3 метра, фигуры встают сбоку на клетки, чтобы в центре было место для шахматной Королевы.*

1 фигура - Дамы и господа!

2 фигура: -Вся жизнь игра!

3 фигура: - Мир шахмат предельно условлен!

4 фигура: - Но в нем повторяются многие закономерности реального мира.

1 фигура: - Мира, в котором мы живем.

ВСЕ: - Шахматная королева!

(Выход шахматной Королевы) На Королеве надета корона и накидка в бело-черных клетках.

Королева: Наверное, каждый из нас задумывался о своем предназначении, что я сделал, чего достиг, какова моя роль в этом мире.

2 фигура: - Чтобы чего-нибудь достичь, нужно упорно работать.

3 фигура: - Идти к своей цели несмотря ни на что.

Королева: - **Пешка.** Всю жизнь плывет по течению, ключевой выбор за нее делают другие.

- **Конь.** Вечный подросток. Вся жизнь для него приключения, он ничто не воспринимает всерьез и не несет ответственности за последствия.

- **Человек – ладья.** Его картина мира проста: черное и белое, прекрасное или ужасное и суждения его однозначные.

- **Слон.** Он не ввязывается в противостояние подобно ладье и не ищет приключений как конь и хоть это и хороший стратег, но это не мой герой.

ВСЕ: Шахматная королева.

Я — Королева Шахмат,
И в Шахматной стране,
Я правлю королевством,
Здесь всё подвластно мне!
На поле черно-белом
Стоят фигуры в ряд.
Красиво и умело
Веду их на парад!

Шагают пешки, кони
То поперёк, то вдоль.
Одна сижу на троне,
Мне служит сам Король!

4 фигура : - Вот кому принадлежит истинная власть.

ВСЕ: Ведь побеждает не тот, кто сильнее, а тот, кто идет до конца.

Ведущий 1: Эти необычайные леди с планеты шахмат окунут вас в удивительный мир основ: черного и белого.

Танец «Шахматные фигуры», на шахматной доске, музыка Escala Palladio «Танец смерти», (авторская разработка хореографа А.М. Приходько)

Ведущий 2: Что это за странная и загадочная страна – театр? Что за искусство? Такое живое, такое подвижное, манящее праздником и тайной, человеческое, близкое каждому, за столетие своей истории, знавшее столько преданности, энтузиазма и труда своих создателей и творцов и столько любви и признательности зрителей?

Ведущий 1: *«Волшебный край» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин. Чувства великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства». Предлагаем окунуться в мир не придуманных страстей и жизни!*

Сценка «Трагедия и Комедия» (стихотворение Э. Асадова «Любовь, измена и колдун», некоторые слова изменены), музыка Nothing s Connna Stop Us Now.

Ведущий 2: Когда-то, давным-давно это начиналось...

На сцене появляются Трагедия и Комедия.

Ведущий 2: В горах, на скале, все о мщенье мечтая,
Сидела трагедия, худая и злая.
А рядом Комедия сидела,
Все песенки пела да пряники ела.
С утра, собирая плоды и коренья,
Они отдыхали у горных озер,
Ведя меж собой нескончаемый спор,
С улыбкой одна, другая с презреньем,
Одна говорила:

Трагедия: На свете нужны
Трагедии, тайны да острый кинжал,
И чтобы за ширмой герой умирал.

Ведущий 2: Другая кричала

Комедия: Зачем нам кинжал?!
Удачи, успеха, красивой мечты,
Чтоб люди смеялись,
Порвав животы.

Трагедия: Жить надо умело, хитро и с умом.
Где надо убить, отравить иль повесить.
Ударить, отнять, подзатыльник отвесить.

Комедия: А я не согласна бессовестно жить!
Попробуй быть доброй, людей веселить!

Трагедия: Быть доброй! Зеленая дичь! Чепуха!
Да есть ли что лучше, чем радость греха?

В углу сцены, просыпается и подтягивается Старец (музыка Изольда Bad Style).

Ведущий 2: Однажды такой они подняли крик,
Что в гневе проснулся косматый старик -
Великий колдун, раздражительный дед,
Проспавший в пещере три тысячи лет!
И рявкнул старик:

Старец: Это что за война?
Я вам покажу, как будить колдуна!
Так вот, чтобы кончились ваши раздоры,
Я сплавлю вас вместе на все времена!

Ведущий 2: Комедию взял он одною рукою,
Схватил он трагедию рукою другою
И бросил в кувшин их зеленый, зеленый, как море.
И верность, и злость, доброту и дурман,
И чистую правду, и подлый обман.
Едва он поставил кувшин на костер,
Дым взвился над лесом, как черный шатер.
Все выше и выше, до горных вершин.
Старик с любопытством глядит на кувшин:
Когда переплавится все, перемучится,
Какая же там чертовщина получится?
Кувшин остывает и опыт готов.

(начало музыки «Кончилось лето» А. Зацепин)

И вдруг он распался на сотни кусков
Красивое зарево вдруг поднялось...
И чудо театра тогда родилось!

Музыка торжественная

Ведущий 1: Дамы и господа, мы призываем: «Любите театр за редкость встреч, за величественность и за ум, за вечную молодость и мудрость одновременно, за молодость, за порывистость душ тех, кто делится ею с нами —актеров, лишь только занавес взметнется театральный».

<https://solirina.ru/materialy/stati/vzglyad-vnutr-sebya/201-zhizn-kak-shakhmatnaya-igra>

<http://detstih.ru/blog/stihi-k-kostyumu-shahmatnaya-koroleva>

<https://www.teatr-moda.ru/Collections/9/>

<https://zen.yandex.ru/media/singa/teatr-tenei-istoriia-i-sovremennost-5c1ce2c202770100aeb56b1>

«Волшебный край» (1982 Затурило В.К., Чарная М.Г. – По пушкинским местам Ленинграда: Очерк - путеводитель).

А.С.Пушкин «Евгений Онегин», глава 1, стих 18

У.Шекспир «Как вам это понравится» акт 2, действие 7, монолог Жака

The Taliesin Orchestra - The Memory of Trees

<https://zaycev.net/pages/22805/2280553.shtml?spa=true&trackId=2280553>

Э.Асадов «Любовь, измена и колдун» (некоторые слова изменены)