

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Усольская городская централизованная библиотечная система»

## **«Старая пластинка»**

Сценарий ретровстречи в библиотечном квартирнике

Адресат: люди старшего поколения

Автор (составитель):

Заведующий сектором массовой работы  
центральной городской библиотеки

Салищева Елена Вениаминовна

Усолье-Сибирское

2020

## **Актуальность.**

Старые грампластинки... Они хранят в себе не только записи музыки, сказок или радиоспектаклей - это еще и целый пласт культуры, наши воспоминания. На них выросло несколько поколений людей. Они и сегодня имеют своих ценителей. Истинные почитатели прекрасно знают, какое ни с чем несравнимое удовольствие дарит прослушивание любимых композиций, еле слышный характерный шум в динамиках, тепло шершавой поверхности пластинки.

Библиотека имеет богатый фонд грампластинок и предлагает проведение теплых уютных вечеров воспоминаний и встреч с молодостью на библиотечном квартирнике, где наши посетители могут познакомиться с жизнью и творчеством известных и любимых композиторов и исполнителей, услышать и спеть полубившиеся песни. Встречи в библиотечном квартирнике «Старая пластинка» - ностальгические музыкальные посиделки под шорох старых грампластинок.

**Цель** – популяризация литературной и музыкальной классики, создание условий для общения любителей музыки и коллекционеров пластинок.

## **Задачи:**

- познакомить посетителей с лучшими музыкальными произведениями отечественной и зарубежной культуры;
- организовать общение в кругу единомышленников;
- обеспечить полноценный досуг людей старшего возраста;
- помочь посетителям библиотечного квартирника в реализации творческого потенциала.

**Место и время проведения:** читальный зал центральной городской библиотеки

**22.02.2020 15.00**

**Оформление:** ширмы, столики.

**Оборудование и реквизит:** мультимедийная установка (экран, проектор, ноутбук, колонки, микшерский пульт, микрофоны, проигрыватель для пластинок, грампластинки.



## Вальс устарел?..

*(Заставка на экране: Библиотечный квартирник «Старая пластинка»)*

**Ведущий.** Добрый день, уважаемые гости нашего квартирника «Старая пластинка». Я очень рада видеть старых и новых ценителей грампластинок. Я приглашаю вас удобно расположиться за столиками, налить чайку и насладиться прекрасной музыкой. Я хочу вам напомнить, что у нас можно вставать, ходить, общаться, петь и танцевать. Ну что ж, мы начинаем!

**(Звучит «Вечерний вальс» - О. Фельцмана на грампластинке)**

**Ведущий.** Сегодня мы поговорим о вальсе. Я думаю, у каждого из вас есть личные воспоминания, связанные с вальсом, у кого-то это первый танец, у кого-то любимая мелодия, у кого-то семейная традиция, но мне кажется эти воспоминания всегда приятные и немножечко ностальгические. Я права?

О Вальсе сказано не мало!  
За два столетия подряд  
На вечерах и карнавалах  
Не потускнел его наряд!

Этот народный танец стал популярен в Австрии, Германии, Чехии во второй половине 18 века. Ауэрбах Лев Давыдович, советский музыковед, относит его рождение к 70-м годам XVIII века. Истоки вальса прослеживаются как минимум в трех национальных танцах:

- чешский фуриант — настоящее представление, где молодой гордец притягивает к себе девушку за талию и начинает танцевать с ней под веселые песни;
- французская вольта — это парный танец, для которого характерны различные повороты;
- австрийский лендлер изначально представлял собой обряд сватовства, но позже превратился в быстрый танец, где юноша вращал понравившуюся девушку вокруг себя.

Получается, своим появлением вальс обязан многим танцам. Однако, его столицей принято считать Австрию из-за большего сходства танцевальных па с лендлером. Примечательно, что и фуриант, и вольта, и лендлер — народные танцы. То есть их танцевали в деревушках и селах на различных праздниках. Как они попали на императорский двор? Его распространению в высших слоях общества помогла эрцгерцогиня Австрии Мария Терезия. Ей настолько понравился лендлер, что она решила перенести его в роскошные залы своего дворца. Так родоначальник вальса оказался в центре внимания европейских вельмож. Великосветские нравы стали вытесняться простотой движений и свободой выражения чувств. Постепенно танец менялся, превращаясь в тот вариант, о котором не перестают говорить до сих пор, за свою долгую жизнь вальс не раз менял свой характер. И сегодня, когда настолько популярны современные танцы, ни школьный бал, ни семейное торжество, ни парадный дипломатический приме не обходится без тура вальса.

Какая же тайна скрывается в этом танце? Что за секрет увлекает и подчиняет себе поколение за поколением. И, если кто-нибудь теперь задумает воссоздать историю вальса, это будет не только история музыки, танца, поэзии, но и история общественных нравов и вкусов.

В начале 19 века на смену легкому, изящному танцевальному вальсу, пришли концертные вальсы Брамса, Шопена, Глинки, Чайковского.

**- Звучит «Вальс дождя» Ф.Шопена на грампластинке. (На его фоне ведущий продолжает текст.)**

**Ведущий.** Великий польский музыкант, композитор Фредерик Шопен написал 14 вальсов. Это поистине бесценные жемчужины шопеновского гения. В эту, казалось бы, салонную сферу, Шопен внес очарование большого искусства. В 1835 году он повстречал Марию Водзинскую. Фридерик Шопен влюбился... Чувство молодого музыканта нашло отклик в девичьем сердце. Они ежедневно встречаются, он много и охотно играет для нее, особенно часто - Второй вальс, который Марии очень нравился. Однако их любовь не тронула сердца её родителей. Водзинские отказались выдать дочь замуж за композитора. Наступил момент расставания, и оно было очень трогательным. Возможно, что это легенда, но она приводится во всех биографиях композитора: Мария взяла из стоявшего на столе букета розу и протянула ее Шопену; глубоко взволнованный, он сел за рояль и симпровизировал вальс, который затем записал и преподнес девушке с надписью: «Для м-ль Марии, Дрезден, сентябрь 1835». Впоследствии этот вальс - Девятый (ля-бемоль мажор, ор.69, № 1) - нередко именовали «прощальным». Девятый вальс - один из самых ласковых у Шопена; это уже совсем не танец, а лирическая поэма.

### **Молитва Шопена**

**В небе звёздные россыпи.  
Тихий голос в ночи.  
Пощади меня, Господи,  
От любви отлучи.  
Наша сказка вечерняя  
Завершает свой круг.  
Отлучи от мучения  
Предстоящих разлук.  
И меж синими соснами  
Мы простимся навек.  
Пощади меня, Господи,  
Погаси этот свет.  
Пусть все в жизни нарушится  
И потухнет душа.  
Отлучи от минувшего,  
Чтобы боль отошла.  
От улыбки божественной  
И от слёз отучи.  
От единственной женщины  
Отлучи...**

**А.Дементьев**

**Звучит И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»-запись на грампластинке**

**Ведущий.** Особенно популярен стал вальс в Австрии. И, несомненно, австрийский вальс неотделим от имени Иоганна Штрауса. Музыка известны два Штрауса - отец и сын. Оба Иоганны, оба композиторы. Но титула "короля вальса" был удостоен младший. Вальсы Штрауса темпераментны, полны увлекательной мелодии. Вся Европа сходила с ума от этих

вальсов. Но мало кто знает, что композитор Иоганн Штраус-отец категорично был против того, чтобы его сын продолжал дело и становился музыкантом. Если бы не упрямство и дикое желание юноши, то мы никогда не смогли слушать вальсы Штрауса, наполненные лирикой и поэтикой. Уже в девятнадцатилетнем возрасте начинающий композитор преподавал урок собственному отцу. Совместно с оркестром он исполнил собственные сочинения, главным из которых был вальс. В качестве сладкой мести за запрет заниматься музыкой, в завершении концерта был исполнен один из знаменитейших вальсов отца. Разумеется, общество не могло оставить без комментариев подобного рода выходку, и все газеты на утро писали, что пора бы старому поколению композиторов отойти в сторону перед молодыми дарованиями. Отец был в бешенстве. Тем временем популярность молодого композитора лишь возрастала. Ни один из вечеров в высшем кругу не проходил без исполнения вальсов Штрауса. Благодаря обаянию публика обожала Иоганна, его появление за пультом дирижера сопровождалось изысканными высказываниями от лица Высшего Венского общества. Благодаря вальсу, о композиторе стали говорить и писать, его произведения разлетались в миллионных тиражах, как в виде нотных экземпляров, так и на пластинках. Вальс «Голубой Дунай», в течение двух дней эта запись на виниловых пластинках разошлась в тираже на 140 тысяч экземпляров. Любители музыки часами стояли в магазине, чтобы получить грамзапись. Тот, кому довелось услышать вальсы «Сказки Венского леса» или «На прекрасном голубом Дунае», понимает, почему весь мир влюблен в мелодии Штрауса. Недаром он носил титул «короля венского вальса». Ни один концерт прославленного маэстро не обходился без «Голубого Дуная», мелодии которого напевали и насвистывали повсюду. Этот вальс стал своего рода народным символом прекрасной Вены.

**Ведущий.** Однако путь вальса ко всеобщему признанию был нелегок. Аристократической и буржуазной среде многое в новом танце казалось неприемлемым. Движения вальса находили неприличными: виданное ли дело, чтобы кавалер при всех обнимал барышню за талию и прижимал к себе! Против вальса были официальные и неофициальные выступления. В Австрии запрещалось вальсировать более 10 минут, дабы не оскорблять добропорядочность и высоконравственность горожан. В Берлине вальс был категорически запрещен, этот официальный запрет оставался в силе более 100 лет и был отменен лишь Вильгельмом III. Но запреты не помогали, и вальс распространялся по Европе. XIX век прошел под символом вальса, его танцевали повсюду.

**Сиянье люстр и зыбь зеркал  
Слились в один мираж хрустальный.  
И веет, веет ветер бальный  
Теплом душистых опахал.  
Андреев строг, как модный Штраус,  
В мотивы вальса ввёл напев,  
Старинный песенный, без пауз,  
Пленяющий столичных дев.  
*И. Бунин***

**Ведущий.** Россия познакомилась с вальсом в последней четверти 18 века. В России вальс также подвергался гонениям. Его невзлюбила Екатерина II, а при Павле I опубликовали полицейское предписание, запрещавшее «употребление пляски, вальсеном именуемой». Вместе с вальсом император запрещал и другие «неприличные явления»: ношение бакенбард, фраков и «сапог, ботинками именуемых». Только Александр I высочайше утвердил вальс в правах, самолично исполнив тур танца на одном из придворных балов. Но запрет в искусстве бессмысленен, и венский вальс жил полной жизнью, зазвучал он и в России, но по-своему. «Русский вальс» — совсем другое явление, во многом даже более литературное, чем музыкальное.

Родоначальником русского вальса стали Александр Грибоедов и Михаил Иванович Глинка. С этого времени почти каждый русский композитор отдавал дань этому жанру. Вальсы писали А.Алябьев, А.Варламов и А.Гурилев, в том числе и вальсы-романсы.

Сегодня у нас в гостях **Татьяна Володина**, которая исполнит знакомый многим романс-вальс «**Ночь светла**» авторами слов считаются поэты Леонид Граве и Михаил Языков, а авторами музыки — композиторы Яков Пригожий и Михаил Шишкин.

**Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь шумный,  
Чета мелькает за четой...**

*А. С. Пушкин «Евгений Онегин»*

И все же, несмотря ни на какие запреты, русские композиторы и поэты не переставали обращаться к вальсу. Русский вальс отличался от европейского вальса незатейливой мелодией, мягкой, проникновенной поэзией. Постепенно он стал своеобразным символом юности и светлых мечтаний, весны и любви.

**Наверно, я б не вспомнила о вас,  
Но у Чайковского в то утро воскресенья  
В усадьбе, под "Сентиментальный вальс"  
Застенчиво кружился снег весенний  
Внимая вальсу, в стороне от всех,  
Я думала, бредя пустой аллеей:  
Он с вами схож, весенний этот снег,  
Что тронуть ветви нежностью не смеет.  
И снова стынь откуда-то взялась,  
И грусть, что время весен пролетело.  
Ах, этот вальс, сентиментальный вальс,  
Задумчивый, весь от снежинок белый. (И. Волобуева)**

**Ведущий.** Вальс упоминался во многих литературных произведениях XIX века: в «Евгении Онегине» Александра Пушкина, в «Маскараде» Михаила Лермонтова. В «Войне и мире» Льва Толстого «отчетливые, осторожные и увлекательно-мерные звуки вальса» звучали во время первого бала Наташи Ростовской — в присутствии государя императора! К 1869 году, когда Толстой закончил роман, аристократы уже немного привыкли к вальсу и стали относиться к нему более терпимо. На фоне вальса разворачиваются интриги в драмах Грибоедова, Пушкина, Лермонтова. И трудно сказать, что завораживает больше: лермонтовские рифмы или темпераментность трагического вальса Хачатуряна к драме "Маскарад"

**Похолодели лепестки  
Раскрытых губ, по-детски влажных-  
И зал плывет, плывет в протяжных  
Напевах счастья и тоски.  
Смятенье люстр и зыбь зеркал  
Слились в один мираж хрустальный  
И веет, веет ветер бальный теплом душистых опухал...  
*И. Бунин***

**Ведущий.** «В городском саду играет духовой оркестр...» Такова была прекрасная традиция русского музыкального быта: в городах и парках играли духовые оркестры. Их репертуар составляли произведения так называемой садовой музыки: польки, марши, кадрили и вальсы, которые так приятно было слушать, сидя чуть поодаль на скамейке или прогуливаясь по аллеям парка. Особую прелесть этим концертам придавали старинные русские вальсы «Грусть», «Осенний сон», «Амурские волны», «На сопках Маньчжурии» и много других.

А для вас вновь поет Татьяна Володина, а те, кто желает может потанцевать.

### **- вальс «Осенний сон»- Татьяна Володина**

Определение «старинные вальсы» не совсем верное, ведь большинство из них было написано в начале XX века. Дело, вероятно, заключается в том, что они так просты и словно возрождают некоторые черты русской музыки более раннего времени, отсюда ощущение их старины. Кроме того, эти вальсы, близкие друг другу общим настроением, воспринимаются в наши дни как музыка, навевающая грусть о чем-то давно прошедшем.

### **Звучит вальс «Березка» грампластинка**

Биография вальса «Березка» начинается с романса «Разбитое сердце» композитора Антона Рубинштейна. Музыка этого романса не отличалась особым совершенством. Прошло немало лет, и в начале XX века в репертуаре духовых оркестров появился вальс «Березка», мелодия которого была вальсовой переработкой музыки романса. Автором этого вальса был военный дирижер Евгений Михайлович Дрейзин. И «Березка» вошел в число самых исполняемых вальсов и в наше время.

**Ведущий.** В ритме вальса зазвучали и романсы - воспоминания, романсы-объяснения, романсы-размышления и, конечно, же романсы о самом вальсе.

**Я помню вальса звук прелестный —  
Весенней ночью, в поздний час,  
Его пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.  
Да, то был вальс, прелестный, томный,  
Да, то был дивный вальс.  
Теперь зима, и те же ели,  
Покрыты сумраком, стоят,  
А под окном шумят метели,  
И звуки вальса не звучат...  
Где ж этот вальс, старинный, томный,  
Где ж этот дивный вальс?**

### ***Листов Николай***

**Ведущий.** Весной 1951 года Марку Самойловичу Лисянскому позвонили из московского Театра имени Станиславского: – Мы сейчас готовим к постановке пьесу драматурга Девятова «В Лебяжьем», – раздалось в телефонной трубке. – Музыку к спектаклю пишет композитор Мокроусов. Не напишете ли вы стихи для грустной осенней песни? «Его песни были у всех на слуху. Нетрудно догадаться, что, услышав это имя, я сразу же согласился написать «грустную осеннюю песню», как меня об этом просили, и в тот же день мы условились встретиться с композитором у него дома. Мокроусов сел за рояль, начал импровизировать, напевая какие-то слова, не имеющие никакого отношения к осени. Он

играл и посматривал на меня. «Мне показалось, что вы меня не слушаете. Наша осенняя песня должна быть грустной, но не тоскливой. У человека хорошо на душе. Ему есть что вспомнить. Мы (я – в музыке, вы – в стихах) изобразим встречу со своей старой любовью. Это не только об осени. Это о человеческой судьбе. Это о жизни...» - Борис Андреевич стал снова играть. Все, что он только что сказал, я почувствовал в мелодии, которую он несколько раз повторил. В душе звучала музыка, четко обозначился ритм. И я произнес: «Осенние листья шумят в саду...» Мокроусов обрадовался: – Очень хорошо! Но мне нужен простор. Надо удлинить строку. Чуть удлинить.

Он повторил: «Осенние листья шумят в саду...», начал играть, растягивая по слогам слова. И вдруг лицо его озарилось. Он пропел: «Осенние листья шумят и шумят в саду...» – Готова первая и главная строка песни! – сказал он. – Остальные строчки за вами... Вторая строка должна быть такого же размера. Только, пожалуйста, сочините очень простые слова. Чтоб их могли петь все.

На второй день я принес готовое стихотворение. Не успел его прочитать, как Мокроусов заявил: – А я уже сочинил музыку, – и улыбнулся. – Послушайте... Он начал, напевая, играть, в некоторых местах поднимая глаза на нотный лист, лежащий перед ним на пюпитре. Мокроусов дважды повторил: «Осенние листья шумят и шумят в саду...» А потом он пропел какой-то довесок в три коротких строки из случайных слов. Я легко представил осенний пожелтевший и поредевший сад и далеко видную тропинку, по которой иду с любимой женщиной...» *(из воспоминаний Марка Лисянского).*

Этот вальс знаком, наверное, каждому сидящему в зале, поэтому если у вас есть желание давайте споем все вместе.

- *«Осенние листья» - грампластинка Алла Йошпе.*

**Ведущий.** Война. Россия переживала страшные дни. Казалось, что закончилось время песен, романсов, время вальса. Но, загадочная русская душа не переставала искать выход накопившимся печалям и утратам, радостям и обретениям.

Я предлагаю всем вместе спеть очень знакомый вальс, когда-то он назывался «Офицерский вальс». Но мы его знаем под другим названием. Кто-то может быть подскажет?

*(Звучит начало песни «Случайный вальс» Марка Фрадкина на стихи Евгения Долматовского)*

- ответ

*(Караоке «Случайный вальс», «В лесу прифронтовом» на экране.)*

Вальс популярен был всегда и почти у каждого исполнителя есть в репертуаре вальсы. Давайте вспомним популярного исполнителя 60-70 годов прошлого столетия Валерия Ободзинского. Голос Ободзинского — мягкий, приятный, деликатный, ласковый тенор. Репертуар — в основном любовная лирика. Пение Ободзинского всегда прочувствованное, страстное, горячее, порой до гротеска.

- *«Вечный вальс»- Валерий Ободзинский -запись на грампластинке*

**Вальс устарел, говорит кое-кто смеясь,  
Век усмотрел в нем отсталость и старость,**

Робок, несмел наплывает мой первый вальс,  
Почему не могу я забыть этот вальс?

«Вальс о вальсе» Автор текста (слов): Евтушенко Е. Композитор (музыка):  
Колмановский Э. поет Татьяна Володина.

О вальсе казано не мало!  
Он в песнях и стихах воспет!  
И столько б танцев не, бывало,  
А лучше вальса, право нет!

**Ведущий.** Вальс не прощается с вами. И я приглашаю вас на тур вальса.

(Исполняется песня "Белый танец". Сл. И. Шаферана, муз. Д. Тухманова.)- Татьяна  
Володина.

Вот и все, что я хотела сегодня вам рассказать о вальсе. А мы продолжаем нашу встречу,  
пьём чай, общаемся и танцуем под звуки неувядающего вальса.

*(Гости пьют чай, обмениваются впечатлениями под мелодии вальса, звучащего на  
грампластинках)*

1. «Три вальса» А. Цфасман и Л. Давидович, В. Драгунский
2. «Таежный вальс» Музыка Э. Колмановского, слова Л. Ошанина
3. «Берегись автомобиля» - А. Петров
4. «Мой ласковый и нежный зверь» - Е. Дога
5. «Севастопольский вальс» - Константин Листов и Георгий Рублёв
6. «Эти глаза напротив» - Давид Тухманов , Татьяна Сашко.



**Используемые материалы:**

<https://soundtimes.ru/tantsy/vals>

<https://velskdshi.ru/p17aa1detales5.html>

<https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2016/01/09/lektsiya-kontsert-f-shopen-vals-mechta>

: <https://poemata.ru/poets/davydov-denis/vals/>

[http://www.libok.net/writer/10881/kniga/42945/auerbah\\_1/rasskazyi\\_o\\_valse/read/6](http://www.libok.net/writer/10881/kniga/42945/auerbah_1/rasskazyi_o_valse/read/6)

<https://poemata.ru/poets/dementev-andrey/molitva-shopena/>

Культура.РФ: <https://www.culture.ru/materials/245341/vals-v-russkoi-kulture>

<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/valsy-shtrausa>