

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Ангарского городского округа
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Отдел «Абонемент»

Ретрочас

«Звезда советского кино»

(115 лет со дня рождения Л. Орловой)

Составление: Понякова О. Н.

Презентация: Гаврилец А. А.

Ангарск

2017

Здравствуйте!

Сегодня мы пригласили вас на ретрочас «Звезда советского кино», посвященный 115-летию со дня рождения Л. Орловой.

Имя актрисы Любви Орловой давно стало негласным символом всего советского кинематографа. В тридцатые-сороковые годы XX века она была настоящим кумиром для миллионов людей нашей страны, олицетворением человека нового времени – энергичного, обаятельного, оптимистичного, весело и настойчиво шагающего в светлое будущее. Без Любви Орловой немислим стремительный подъем советского кинематографа 30-х годов, ставшего популярнейшим видом искусства в СССР.

Любовь Петровна Орлова родилась 29 января по старому стилю (11 февраля по новому) 1902 года в подмосковном Звенигороде.

Отрывок из д/ф «Больше чем любовь»

Не выдержав нищеты и унижений, Люба выскочила замуж за первого же важного человека, который сделал ей предложение, – им оказался Андрей Берзин, заместитель наркома земледелия. Выгодное замужество быстро принесло плоды – Люба стала брать уроки актерского мастерства и вскоре была принята в музыкальную студию при МХАТе. Пришлось несколько лет потрудиться солисткой хора и кордебалета.

К тому времени ее мужа объявили врагом народа и отправили в ГУЛАГ. 4 февраля 1930 года Берзин был арестован по делу Промпартии. Чекисты увели Андрея Каспаровича в холодную февральскую ночь, и больше супруги никогда не виделись.

Лишь к 30-ти годам Орлова получила главную роль – Периколы в одноименной оперетте Оффенбаха, где ее и увидел Григорий Александров. Когда Григорий Васильевич искал и никак не мог найти актрису на роль Анюты в задуманном им фильме «Веселые ребята», кто-то из близких друзей посоветовал ему посмотреть в Музыкальном театре имени Вл. И. Немировича-Данченко «Периколу» с артисткой Любовью Орловой в главной роли. Он прислушался к этому совету, пошел на оперетту и впоследствии уже никогда об этом не пожалел.

«Любовь Петровна в «Периколе» превосходно пела и танцевала, – рассказывал Григорий Васильевич. – После спектакля я оказался за кулисами, мы познакомились. И мне сразу же захотелось поближе ее узнать, побеседовать, как говорят, с глазу на глаз. Набравшись храбрости, я пригласил ее на следующий день пойти со мной в Большой театр на торжества, посвященные Леониду Витальевичу Собинову.

Она удивилась, но дала согласие. И вот после собиновских торжеств мы до рассвета бродили с ней по московским улицам. И говорили, говорили без конца...»

Вскоре Орлова появилась дома в сопровождении Александрова. Александров был тогда невероятно красив, элегантен, по-европейски воспитан, остроумен, талантлив, музыкален. Он повидал мир, будучи коллегой и ближайшим помощником великого Сергея Эйзенштейна. Сама она говорила, что влюбилась с первого взгляда: «Я увидела золотоволосого бога, и все было кончено».

Из книги Григория Александрова «Эпоха и кино»:

«Мне давно уже хотелось даже великие исторические события показывать на экране не столь общо и массово, как в фильмах, в создании которых я до этого участвовал, а в масштабе одной человеческой жизни, чтобы индивидуальный характер, внутренний мир героя отражал современную жизнь... Вот тогда-то я и предложил Любове Петровне сыграть поющую и танцующую домработницу Анюту в фильме «Веселые ребята». Она сказала: «Но мы, пожалуй, часто будем спорить... Это не мешает работе?» Как я мог ответить на этот вопрос? «Ничего страшного, – сказал я. – В спорах рождается истина».

Отрывок из к/ф «Веселые ребята»

Поначалу высокому начальству, пришедшему на премьеру, картина категорически не понравилась.

«Это хулиганский и контрреволюционный фильм», – заявил нарком просвещения Бубнов и категорически запретил выпускать ленту в широкий прокат. Один из авторов сценария «Веселых ребят», Николай Эрдман, к тому времени уже находился в местах не столь отдаленных (его имя отсутствовало в титрах).

Но за «Веселых ребят» неожиданно вступились начальник Главного управления кинопромышленности Б. Шумяцкий и писатель Максим Горький, убедившие Сталина лично посмотреть фильм. Как известно, вождь приехал к Горькому, посмотрел комедию и пришел в восторг: «Посмотрел – точно в отпуске побывал».

Разгромные рецензии тотчас сменились восхвалениями, авторов осыпали призами. В результате картина пошла одновременно во всех кинотеатрах СССР и была послана на кинофестиваль в Венецию, где имела такой громадный успех, что песню «Сердце, тебе не хочется покоя...» начали распевать даже венецианские гондольеры...

Александров с Орловой решили больше не расставаться – ни на съемочной площадке, ни за ее пределами.

«...Любовь Петровна вскоре стала моей женой, – писал Александров. – Ее требовательное отношение к искусству стало для меня путеводной звездой. Еще до того, как любой мой литературный или режиссерский сценарий становился предметом обсуждения на художественных советах разных ступеней и рангов, он получал пристрастную, требовательную оценку Орловой, которая никогда ни в чем не прощала мне измены вкусу, профессиональному мастерству. Она во всех моих начинаниях была не только сурово-беспощадным критиком, но и другом-вдохновителем и неоценимым помощником. Достаточно ей было попробовать на слух кусочек сценария, который в состоянии блаженного благополучия пребывал до этого на моем рабочем столе, – и все несовершенство не до конца выписанного литературного материала открывалось мне воочию. Я снова усаживался за работу».

Исполнительница главной роли – Любовь Орлова – получила звание Заслуженного деятеля искусств и статус любимой актрисы «отца народов». Любовь Петровна стала лицом эпохи. Она, как любая звезда, казалась «своей», родной, близкой и вместе с тем недоступной, волшебной, она была безупречна, и в ней воплощался недостижимый идеал красоты, молодости, легкости.

Об отношениях супружеской пары Орловой – Александрова ходили легенды. Они были друг с другом нежны, предупредительны и чутки. 27-е число каждого месяца в их доме было праздником. Они познакомились 27 ноября и отмечали именно эту магическую цифру – 27, которая свела их, связала крепко-накрепко и навсегда. До самого последнего дня они обращались друг к другу на «вы».

Окрыленные успехом, безумно влюбленные друг в друга Александров и Орлова принялись выдавать на-гора один шедевр за другим.

В конце 1930-х годов выходят фильмы Александрова, в которых тоже блистает Орлова, и каждый фильм признается шедевром. В «Цирке» (1936) Любовь Петровна исполнила роль Марион Диксон, в «Волге-Волге» (1938) – письмоносицу Стрелку.

Любовь Орлова после этого стала лицом нашей страны на Западе, визитной карточкой советского кинематографа, которую не стыдно показать миру. На одном из кремлевских приемов Сталин, окинув Орлову отеческим взором, посочувствовал: «Какая маленькая! Какая худенькая! Почему худенькая? Почему бледная?». Любовь Петровна шутливо кивнула в сторону мужа, мол, замучил съемками. Сталин хмуро заметил: «Запомните, товарищ Александров, Орлова – наше народное достояние. Орлова у нас одна. И если вы ее будете мучить, мы вас жестоко накажем. Мы вас повесим». «За что?» – шутливо запротестовал было Александров. «За шею», – мрачно отсек генсек. Побледневшего Александрова едва не хватил удар.

Премьера фильма «Цирк» состоялась в открытом зеленом театре в парке имени Горького на двадцать тысяч мест. Туда пришлось вызывать конную милицию – столько было желающих посмотреть фильм.

Отрывок из к/ф «Цирк»

Помимо работы в кино она ни на день не прекращала и концертной деятельности. Актриса разъезжала по городам страны с эстрадной программой, с дорогими сердцу советских людей песнями Исаака Дунаевского.

Любовь Орлова с азартом сыграла роль письмоносицы Стрелки в фильме «Волга-Волга», вышедшем на экраны страны в 1938 г. Для того чтобы вжиться в образ, Орлова устроилась почтальоном и, загримировавшись, чтобы не быть узнаваемой, разносила москвичам письма и газеты.

Отрывок из к/ф «Волга-Волга»

Ни к одной своей роли Любовь Орлова не готовилась так тщательно, как к роли ткачихи Тани Морозовой в кинокартине «Светлый путь», которая вышла на экраны в 1940 г. Орлова вспоминает: «На экране Таня в течение нескольких минут работает на ткацком станке. И для этого мне пришлось, как и самой Тане, учиться ткацкому делу». Три месяца актриса проработала в Московском научно-исследовательском институте текстильной промышленности под руководством ткачихи-стахановки О. Орловой и успешно сдала техминимум. Любовь Петровна говорила, что везде и всюду вязала ткацкие узлы, связывая дома и в гостях бахрому попадавшихся ей под руку скатертей, полотенец и занавесок.

Отрывок из к/ф «Светлый путь»

В 1941 году, буквально перед самой войной, Орлова была удостоена Сталинской премии за участие в двух фильмах: «Волга-Волга» и «Светлый путь». А затем началась война. Ее начало застало актрису и ее мужа в Риге. Оттуда они трое суток под бомбежками добирались сначала до Минска, затем до Москвы.

Здесь «звездная» пара не сидела, сложа руки. Александров, как и многие мужчины, записался в отряд противовоздушной обороны, дежурил на крышах. Во время одного такого дежурства он едва не погиб: взрывной волной его перебросило с одной секции крыши на другую. Александров получил контузию и серьезное повреждение позвоночника.

Война заставила «Мосфильм», а вместе с ним Александрова и Орлову эвакуироваться сначала в Алма-Ату, а затем в Баку. Работу они не прекращали. Помимо съемок в фильмах «Дело Артамоновых» и «Одна семья» Орлова постоянно выезжала вместе с концертными фронтовыми бригадами в воинские подразделения и вместе со своими коллегами-артистами без устали пела для уходящих в бой солдат.

Как режиссер, Г. Александров снял тогда «Боевой киноборник – 4», в котором Орлова выступила в качестве ведущей. Она появлялась в образе письмоносицы Дуни из «Волги-Волги», по-прежнему разъезжающей на своем велосипеде. Она развозит письма с фронта и привозит новые фильмы.

Отрывок из «Боевого киноборника – 4»

Это было очень важно – появление на экране хорошо известного персонажа, которому верили, как в светлое будущее. В 1945 году актриса была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 45 гг.».

В 1947 году на экраны нашей страны вышел фильм «Весна», неразрывно связанный с недавней весенней победой, с окончанием для страны самого трагического периода в ее истории. Первый вариант сценария этого кинофильма был готов 20 июня 1941 года – за два дня до начала войны – и за 6 лет, которые прошли с того момента до премьеры картины, претерпел немало изменений. Даже сами съемки «Весны» пришлось проводить в павильонах киностудии в Праге, так как «Мосфильм» еще не был восстановлен к тому моменту. Эта картина пронизана светом, жизнелюбием, ощущением того, что все плохое – позади, а впереди – только хорошее. В «Весне» у Орловой сразу две роли, причем на этот раз она играет интеллигентных женщин, актрису Шатрову и ученую Никитину. Роль домработницы блестяще сыграла Фаина Раневская. В том же 1947 г. фильм «Весна» получил сразу три приза на Венецианском фестивале – в том числе и за лучшую женскую роль.

Отрывок из к/ф «Весна»

8 марта 1950 года в жизни Любви Орловой произошло знаменательное событие: за вклад в развитие отечественного кино актрисе была присуждена Сталинская премия первой степени и присвоено звание «Народная артистка СССР». В эти годы Орлова и Александров купаются в лучах славы. Каждый год они отдыхают непременно за границей. Хотя в Советском Союзе в те годы были времена железного занавеса, она общалась с интересными людьми, такими как Жан-Поль Сартр, Бернард Шоу, Чарли Чаплин.

В 1955 году Орлова стала актрисой театра им. Моссовета, на сцене которого сыграла несколько интересных ролей (спектакли «Лиззи МакКей» и «Милый лжец»).

В начале 1970-х годов Александров приступил к съемкам фильма по своему сценарию. Каким-то чудом он сумел выбить огромные деньги на масштабный проект о подвиге советских разведчиков. Фильм назывался «Скворец и Лира», съемки проходили в разных странах Европы. Помимо Орловой в нем участвовали Петр

Вельяминов, Николай Гринько, Рина Зелёная, Римма Маркова, Светлана Светличная, там впервые на экране появилась совсем еще юная Любовь Полищук. Согласно сценарию, 70-летняя Орлова должна была играть 20-летнюю девушку. Примеры старались, как могли, но... Отсмотрев сцену, в которой ее героиня выходит замуж в белом подвенечном платье, Орлова пришла в ужас. Госкино также фильм забраковало из-за его низкой художественной ценности. Это был самый оглушительный провал в истории советского кинематографа и главная неудача семейного подряда «Александров и Орлова».

Любовь Петровна упорно отказывалась играть благодарных старух. Лишь однажды она сыграла такую роль в спектакле «Странная миссис Сэвидж». Эта роль стала настоящим триумфом актрисы. До конца жизни Орлова искала пьесу, в которой можно было продемонстрировать все стороны ее многогранного актерского дарования: петь, танцевать, а главное – доказать всем, что она не подвластна годам и по-прежнему молода и прекрасна.

Всю свою долгую жизнь Любовь Орлова неустанно и фанатично боролась за то, чтобы выглядеть на экране красивой. С годами это превратилось у нее в манию. Александров, снимая ее, чуть ли не главное значение придавал тому, видны ли морщины на лице Орловой. Из своих поездок за границу она привозила не только редкие по тем временам туфли на прозрачных каблуках, но и специальный крем для лица и рук. Из страха показаться некрасивой Орлова отказывалась фотографироваться, сниматься на видеокамеру и всегда скрывала свой подлинный возраст.

Крах «Скворца и Лир», осознание невозможности повернуть время вспять, ощущение пустоты и профессиональной невостребованности подорвали и без того слабое здоровье актрисы. Год спустя ее госпитализировали якобы для удаления камней из желчного пузыря, но истинный диагноз, о котором по требованию Александрова ей не сообщали, был куда страшнее – рак. Любовь Петровна скончалась 26 января 1975 года, похоронили актрису в ее день рождения – 29 января – на Новодевичьем кладбище.

Григорий Александров прожил еще восемь лет после смерти жены. В 1983 г. он снял документальный фильм «Любовь Орлова» и, видимо, посчитал свое дело на земле законченным. Александров скончался в этом же году в возрасте 80 лет.

Об актрисе написано столько небылиц и придумано такое невероятное количество легенд, что сейчас уже трудно отличить правду от вымысла. Но при жизни слухов о ней не было, потому что Орлова сама была и сценаристом, и режиссером собственной судьбы, часто повторяя: «Мое творчество известно всем, моя жизнь не касается никого...».

А мифов хватало. Биограф актрисы Александр Хорт, написавший про Орлову книгу в серии «Жизнь замечательных людей», рассказал, как все было на самом деле...

Миф 1. Обожание Сталина было столь велико, что он заставил актрису стать своей любовницей.

А. Х.: Сталин и Орлова даже знакомы были не очень близко. Изредка встречались на каких-то приемах – не более того. Хотя молва уже в 40-е приписывала им любовную связь. Так, долгое время в ходу была история о том, как в одном самолете со Сталиным в 1943 году в Тегеран летела Орлова. Мол, вождь решил и на важнейшую конференцию съездить, и с Орловой развлечься, пока Григорий Александров в Москве. Проверка фактов эту легенду опровергает. Да, Орлова летала в Тегеран. Но, во-первых, не из Москвы, а из Баку. А во-вторых, не в 43-м, а в 44-м. И не со Сталиным.

Миф 2. Перед каждым фильмом Орлова делала себе пластическую операцию.

А. Х.: Понятно, что многие до сих пор не могут поверить, что она до старости сохраняла естественную красоту, но слухи о многочисленных пластических операциях не имеют под собой никаких оснований. Ни в 30-е, ни в 40-е годы в СССР их просто не делали. Да и на Западе, где пластическая хирургия развивалась быстрее, в это время могли только подправить форму носа, губ и ушей, а вовсе не омолодить. Единственную «пластику» Любовь Петровна сделала в середине 60-х в Московском институте красоты. Причем втайне от Александрова. Но он, конечно, обо всем узнал. И стал еще больше гордиться своей женой!

Миф 3. Она стала первым секс-символом советского кино, ни разу не поцеловавшись на экране.

А. Х.: Происхождение этого мифа неизвестно – видимо, его придумал тот, кто ни разу не видел фильмов с участием Любви Орловой. Потому что целовалась на экране она как минимум дважды – в «Волге-Волге» и в «Скворце и Лире».

Миф 4. В 1917 году 15-летняя Люба с сестрой возили тяжелые бидоны с молоком в Москву на продажу. Из-за этого на руках у нее некрасиво проступили вены. И Орлова требовала, чтобы в каждом фильме вместо ее рук в кадр попадали более ухоженные руки многочисленных дублерш.

А. Х.: Про бидоны с молоком – чистая правда, был такой эпизод в ее жизни. И, может быть, руки актрисы действительно пострадали. Но никакие дублерши не могли заменить ее руки в фильме «Цирк», куда не привлекали дублеров и где есть множество некомпьютеризованных съемок цирковых трюков.

Очевидно, к этому моменту все свои проблемы с тыльной и лицевой стороной ладони актриса исправила. Скорее всего, руки Орловой начали дублировать только в фильмах 60-х годов, когда с кожей произошли видные всем возрастные изменения.

В 2015 году на «Первом канале» состоялась большая премьера – был показан сериал о судьбе легендарных личностей советского кино – Любви Орловой и Григория Александрова. Роли классиков отечественного кино исполнили Олеся Судзиловская и Анатолий Белый.

Отрывок из х/ф «Орлова и Александров»

Вспоминает соавтор сценария сериала Татьяна Сотникова: «Как только мы стали погружаться в материал, изучать воспоминания, разговаривать с людьми – поняли, что работать будет очень непросто. Легендарные люди мира искусства все, в принципе, личности непростые. Но случай с Орловой и Александровым совершенно особый. Это были чрезвычайно закрытые люди. Вся их жизнь обросла каким-то невероятным количеством домыслов и слухов. Ну вот, представьте: мы пытаемся написать об одном эпизоде, свидетелями которого было, допустим, пять человек. И все эти пять человек пересказывают этот эпизод, эту историю из жизни, связанную с Орловой и Александровым, совершенно по-разному. Ну просто небо и земля. Белое и черное!

При том, что они были настоящие звезды, при том, что были людьми публичными – жили они не напоказ. И разделить в написанном о них правду и ложь было сложно. В каких-то случаях при написании сценария нам просто приходилось доверять интуиции – тому, как мы их почувствовали. Слепо верить всему, что мы читали об этой паре, что нам о ней рассказывали, мы не могли.

Единственное, что у меня не вызывает сомнений, – это невероятное чувство любви и уважения Орловой и Александрова друг к другу. Как бы о них ни сплетничали, какие бы тайфуны ни вторгались в их жизнь – любили они друг друга по-настоящему. И пронесли эту любовь практически 50 лет — до самой смерти. Я не думаю, что всегда их отношения складывались очень гладко... Но их любовь – это действительно была единственная любовь всей их жизни. Такое редко бывает».

Отрывок из д/ф «Больше чем любовь»

Такой жизненный и творческий путь прошла Любовь Орлова. Она жила на сцене, на экране. Она была личностью, женщиной, великой актрисой советского экрана, первой звездой советского кинематографа, которую полюбили не только советские люди, но и весь мир. И звезда по имени Любовь по-прежнему светит нам –

теперь уже сквозь столетия. И этот свет выполняет свое главное предназначение – согревает наши души.

Есть женщины, которые сделали себя сами. Есть барышни, которых обласкала щедрая фортуна. Есть дамы, за успехом которых стоит могущественный покровитель. А есть те, кому жизнь дала максимум возможностей, кому хватило сил и смелости эти возможности использовать, кто с благодарностью принял все подарки судьбы и отдал миру многократно больше. Такие женщины редки и драгоценны, как идеально круглые жемчужины, как безупречно чистые бриллианты.

Песня «Любовь Орлова» в исполнении И. Николаева

Список источников:

http://cbs-kusa.muzkult.ru/img/upload/2153/documents/Scenarij_1.pdf

http://kstolica.ru/publ/zhzl/nedosjagaemaja_zvezda_ljubov_orlova/20-1-0-456

<http://www.lubov-orlova.ru/library/lubov-orlova-v-iskusstve-i-zhizni4.html>

http://tvkultura.ru/article/show/article_id/165789/ "Больше, чем любовь"