

МБУК «ЦБС г. Братска»
Библиотека семейного чтения № 13 им. И. Наймушина

С песней по жизни

Сценарий музыкального вечера для людей пожилого возраста

Автор: главный библиограф Коврова О. И.

Братск, 2020

Подготовительный этап: подбор аудио- и видеоматериала, монтаж видеоклипов.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук.

Звучит куплет песни из к/ф «Веселые ребята»:

*Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет, и ведет,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет!*

ВЕДУЩИЙ: Да, именно так мы и решили назвать нашу с вами встречу: «С песней по жизни». Замечаем мы или нет, но песни сопровождают нас постоянно: мы засыпали под мамины колыбельные, пританцовывали, едва научившись ходить, под русские частушки и припевки, напевали, собираясь на свидание. Есть в русском языке замечательное выражение: «душа поет». Так какой же должна быть песня, чтобы душа откликнулась?

На экране видеоряд под песню «Ой, то не вечер...». Звучит первый куплет. Ведущий просит зал подпевать.

ВЕДУЩИЙ: Существует огромное жанровое разнообразие песен: русские народные, романсы, бардовские, детские, эстрадные, строевые, шансон. И в каждом направлении можно выделить еще несколько. Общим же для всех жанров является то, что они объединяют стихотворный текст с мелодией. Но, чтобы «песня строить и жить помогала», это должно быть действительно уникальное сочетание. О том, какую силу имеет песня, очень хорошо знали в советские времена. Так, в 30-е годы XX века был необходим призыв к коллективному труду, создание позитивного настроения. Знаковыми песнями того времени стали «Марш энтузиастов», «Марш авиаторов», «Песня о встречном». 40-е – это эра военных песен. Они поднимают на борьбу: «Вставай, страна огромная!», «Марш артиллеристов»; дают силы и надежду: «Песенка военных корреспондентов», «Смуглянка», «Темная ночь», «Случайный вальс». А в послевоенное время снова наступает пора великих строек и... романтиков.

На экране кадры кинохроники строительства Братской ГЭС под песню «Главное, ребята, сердцем не стареть».

ВЕДУЩИЙ: С середины 50-х годов популярность набирает также авторская или бардовская песня. Юрий Визбор, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Александр Галич, Юлий Ким, Сергей Никитин, Олег Митяев, Александр Розенбаум - каждый привносит что-то свое, превращая песню из самодеятельного творчества в абсолютно уникальный жанр. И здесь на первое место выходит текст, а гитарный аккомпанемент делает слушателя еще ближе к исполнителю, напоминая о туристических ночах у костра или о доверительных разговорах на кухне.

Звучит куплет песни в исполнении О. Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

ВЕДУЩИЙ: Но особую нишу, если можно так сказать, занимали и занимают песни из кинофильмов. Они легко узнаваемы, в них виртуозно сочетается текст и музыка. Их особенность в том, что они быстро запоминаются и ассоциируются именно с исполнителем.

А ведь у каждой песни есть автор, и зачастую очень известный. Давайте посмотрим, угадаете ли вы, кто скрывается за знакомыми строчками.

На экране видеоклип с фрагментами из фильмов: «Ирония судьбы, или С легким паром», песня «Никого не будет в доме» (сл. Б. Пастернака); «Служебный роман», песня «Под лаской плюшевого пледа» (сл. М. Цветаевой); «Карьера Димы Горина», песня «А снег идет» (сл. Е. Евтушенко); «Большая перемена», песня «Черное и белое» (сл. М. Танича); «Бриллиантовая рука», «Песня про зайцев» (сл. Л. Дербенева); «Земля Санникова», песня «Есть только миг» (сл. Л. Дербенева); «Белое солнце пустыни», песня «Ваше благородие, госпожа Удача» (сл. Б. Окуджавы); «Неуловимые мстители», песня Яшки-цыгана (сл. Р. Рождественского).

ВЕДУЩИЙ: Песня Яшки-цыгана яркий пример того, как авторская песня может стать народной. Так произошло с песнями «В лесу родилась елочка», «Катюша», «Для нее любовь – забава» из кинофильма «Девушка без адреса», «Огней так много золотых» из кинофильма «Дело было в Пенькове», «Каким ты был» из кинофильма «Кубанские казаки». Да что далеко ходить: в 1994 году Александром Шагановым и Игорем Матвиенко для группы «Любэ» была написана песня «Конь». Помните: «Выйду ночью в поле с конем...». Теперь это одна из любимейших застольных песен, наряду с «Ой, мороз, мороз», которая, кстати, тоже является авторской. Так что же мы вкладываем в понятие «народная» песня? Нет, это не плод коллективного творчества. В данном случае это слова и музыка, которые нашли отклик в душе каждого, запомнились и стали родными.

На экране фрагмент из кинофильма «Весна на Заречной улице», песня «Когда весна придет, не знаю».

ВЕДУЩИЙ: И все же песня – это не только текст и музыка. Многие песни сейчас перепеваются современными исполнителями. И что? Вроде, и слова те же, и мелодия, и в ноты человек попадает. А песни нет. Почему так? Потому что песня не терпит техничного исполнения, она поется не голосом, а душой. Мы с вами сегодня много пели, а сейчас, пожалуйста, если захочется танцевать – не стесняйтесь. В следующей песне счастливо соединилось все: слова, музыка и исполнитель. Вы поймете, о чем я говорю, когда услышите первые аккорды.

Звучит песня «Русский вальс» (А. Пахмутова. Н. Добронравов) в исполнении Юлиана.

ВЕДУЩИЙ: Мы вспомнили сегодня с вами так много замечательных песен. А сколько еще нами не спето – хватит не на одну такую встречу! А пока я желаю, чтобы ваша душа всегда пела, ведь не зря говорится «где поется, там и радость льется». Спасибо вам за этот вечер, до новых встреч!

Звучит запись песни «Песня остается с человеком».