

О доброте человеческой

Пятнадцать лет назад ангарчанка Елизавета Замашикова опубликовала в альманахе «Ангара» свою первую повесть. Ее «Свояченицу» читатели встретили сочувственно. Сюжет повести был прост: в родные приангарские места, в село, приезжала в отпуск горожанка Клавдия. Ехала она к сестре Катерине, не подозревая, что та совсем недавно умерла, оставив двоих детей. Клавдия, потрясенная смертью сестры, приняла на себя все материнские заботы в этой семье. Незаметно пролетел отпуск, настала пора возвращаться в город. Но трудно было уже уехать просто так, она снова стала своей для окружающих, матерью для племянников, да и всколыхнулось давнее чувство к Владимиру, мужу покойной сестры.

В молодости Клавдия, как говорится, наступила на горло собственной песне, пожертвовала своею любовью. Сейчас, когда Владимир сделал шаг навстречу, она не смогла ответить тем же, понимая, что в жизни не так все просто, есть вещи, переступать которые нельзя, ибо это оборачивается против нравственных законов, против души человеческой.

Уезжала Клавдия из родного села совсем другим человеком, по-новому пережившим, перечувствовавшим...

Повесть Елизаветы Замашиковой напоминала картину начинающего художника-любителя, освещенную авторской страстью, но в которой не были соблюдены законы композиции, нарушена перспектива, многомерность пространства оборачивалась часто одномерностью, схематичностью характеров. Это и понятно: в «Свояченице» было много ученического.

За истекшие годы Елизавета Замашикова почти ничего не печатала. И вот в пятой книжке альманаха «Сибирь» за 1977 год появилось новое ее произведение — повесть «Гуси-лебеди». Тематически повесть эта связана с первой: прозаика по-прежнему волнуют семейно-бытовые проблемы.

Повести свойственна та же добрая лирическая интонация. Повесть более стройна композиционно. Сюжет ее хотя и не блещет новизной, но разработан более детально. То, о чем пишет Е. Замашикова, читатель встречал уже не однажды: ведь сколько было рассказов, повестей, романов о том, как разлучала война близких людей... Но в данном случае важно, какой угол зрения на исследования характеров персонажей выбирает автор.

Героиня повести Е. Замашиковой — Галина вышла замуж скорее по долгу, чем по любви, а потому не просто складывались ее отношения с мужем, не было понимания между супругами — одни осложнения. Потом была война, муж Галины Михаил не вернулся с фронта, в доме справили, как и положено, поминки.

Но молодая вдова не поспешила уйти из семьи погибшего мужа, однако жизнь шла, брала свое. Со временем Галина встретила человека, которого полюбила.

Когда у Галины появилась новая семья, вернулся Михаил, похоронка была, как это случалось, ошибочной. Он долго лежал в госпитале. С пониманием и сочувствием смотрит Е. Замашикова на нравственные переживания Галины, тем более что для Михаила она словно бы не существует.

У Галины растет дочь, которая со временем узнает, что ее отцом является Михаил, и мать находит в себе силы все поставить на место, она не запрещает Лариске бывать в семье Михаила. Ситуация жизненная, она заключает в себе не только отзвук закончившейся войны, но и вопросы нравственные: а имеет ли Галина право на счастье, если оно стало возможным из-за несчастья другого?

В новой своей повести Елизавета Замашикова, на мой взгляд, обрела определенную глубину, хотя в «Гусях-лебедях» еще не все равноценно, некоторые персонажи не живут сложной психологической жизнью, а действуют скорее функционально. В частности, новый муж Галины Валентин запоминается только тем, что он добр и отзывчив, дочь героини Лариска более живо очерчена в ее детские годы, а становится взрослой - и писательница как бы теряет к ней как к личности всякий интерес.

Несколько загадочным предстает в повести Михаил, его отношение к бывшей жене совершенно не ясно. Читатели судят о нем с точки зрения Галины, ее переживаний. А вот как он живет, о чем думает, что его тревожит - мы не знаем. Возможно, автор держит читателя в неведении из-за того, чтобы прояснить все в финале, когда Галина и Михаил встретятся. Повесть потому и называется «Гуси - лебеди», что эта старая-старая детская игра несет в ней свой потаенный смысл. Не случилось поиграть Михаилу в «гуси-лебеди» с маленькой дочкой из-за войны, которая все перевернула в его жизни.

И вот Галина, уже бабушка, видит, как Михаил играет в «гуси-лебеди» с их внуком, сыном Лариски. Происходит и выяснение чисто человеческих отношений между героями. Мы узнаем, почему так странно вел себя Михаил. Нет, он не ожесточился, просто стал мудрее, а ушел с дороги бывшей жены потому, что не хотел ей мешать, а сейчас вот убедился в правоте своего поступка. Все стало на свои места. Но, должно быть, не легко ему приходилось преодолеть в себе обиду, перенести «невольную» пусть, но измену Галины, потерю дочери. Как же это все свершилось в его душе, мы не знаем, автор подводит нас только к результату его переживаний.

И все-таки замысел повести Е. Замашиковой «Гуси-лебеди» понятен: она написала повесть о человеческой доброте, о вечном круговороте жизни, о том, что никакие жестокие испытания не убивают в людях лучшее, что годы прибавляют им чуткости и мудрости, помогают разобраться в своей жизни, в своих чувствах, ибо они наделены способностью думать и заботиться не только о себе, но и о других, а больше всего о детях, которые должны вырасти настоящими людьми.

А. Семенов.
Знамя коммунизма. – 1978. – 3 янв. – С. 3.