

Люди со стержнем

Согласно классикам, пока рукопись лежит на столе, она принадлежит автору, затем она становится достоянием читателей. О своих рукописях, ставших достоянием читателей, рассказали 2 декабря в выставочном зале городского музея известные литераторы Людмила Соболевская и Борис Храпов.

Людмила Соболевская поделилась тем, как слышится ей звучание эпохи - по стихотворениям ее нового сборника «У времени на распутье». Здесь много размышлений о ходе времен, в том числе и времен года.

Встречу с читателями Людмила Васильевна начала с артистичного прочтения созвучного этим дням «Снегопада». Но за зимой логично приходит Апрель:

Не вошел он, ворвался стозвонный

Блики солнца рассыпал кругом...

Чтобы лучше понять и прочувствовать чье-то творчество, нужно знать его «земную опору». Поэтесса искренне рассказала о своей биографии и в прозе, и в автобиографических стихах. В частности, о своем рождении на брестской земле и о приезде в Ангарск. Сибирская природа, просторы и перспективы потрясли ее сразу... и сделали заядлой туристкой, влюбленной в этот край и сопричастной ему. Так и называется одна из работ в новом сборнике – «Сопричастность»:

Я в июне покладиста очень.

А поклажа – рюкзак за спиной.

Ухожу, чтоб вместить в пару строчек

Самый лучший в году выходной

По воспоминаниям Людмилы: «Люди этого поколения вовсе не имели многого, что не мешало им видеть мир. Помогал внутренний стержень».

Еще одним человеком со стержнем стал поэт и бард Борис Храпов. По-мужски он сразу расставил акценты:

- Ответственность – чувство, благодаря которому мужчины больше «ходят по земле», чем витают в облаках. Даже поэты (в том числе и великие: Лермонтов, Блок...) сочетают лирику с гражданственностью. Я же - профессиональный физик, проработал годы на АНХК. Участвовал в политической жизни, теперь же учу детей петь, играть, писать в центре «Гармония».

Это было похоже на сдержанное признание в любви: «седой певец правдивых строк» сознался:

И, как ни страшно, я - иду!
Назло судьбе, в укор врагам...
И, как ни больно, я – несу,
Всю душу людям, то есть Вам.

Ему тоже было, что рассказать о своем становлении, которое пришлось на эпоху «полубреда брежневских времен». Борису было пятнадцать, когда он написал басню про барана, восхвалявшего пастуха. В результате хоть и не репрессировали, но в Италию не пустили...

В его произведениях, под гитару и без, перекликались преданность родине и тревога. «Без инструкций, без ценников, без ярлыков... Да не бойся, бери!» - это о внутренней свободе в отношениях с природой. А это уже горькое об обществе: ...Да где богатырь-то? А, родина-мать? Но людям со стержнем несвойственно отчаяние. Поэтому в заключение вечера-беседы вновь взял верх оптимизм. Как, например, в стихотворении Людмилы Соболевской о России - «Не спугни!»: ...Конец тоннеля - светятся огни. Она очнется, только не спугни.

Ваулина, И

Вся неделя. - 2014. - № 47 (4 - 11 дек.). - С. 31.