

Пространство поэтической строки

«Исписана тетрадь, как покаянье.
Ни выбросить,
ни вычеркнуть,
ни сжечь...»

Эти строки из стихотворения Людмилы СОБОЛЕВСКОЙ я привёл неслучайно. На мой взгляд, они, словно ключик, открывают новую книгу в мир света и тени, в таинства тонко чувствующей души и трепещущего сердца, где лирический склад ума соседствует с трезвым рассудком, постоянно ищущим ответ на больной вопрос. А когда душа разрывается на части, то где она?

...в том пространстве,
Где тишина и постоянство.
Где нет разлук, размолвок нет,
И клином не сойдется свет
Ни на тебе, ни на других —
На стопке выстраданных книг...

Так приходит к читателю лирический герой Л. СОБОЛЕВСКОЙ исписанной тетрадью на покаяние. На кончике пера застыла тема, смущаясь, озираясь, сжавшись в точку, владея мыслью: расплескаться в строчку или, замкнувшись, выдохнуть — не время...

Чаще всего так и происходит, когда не время изливать душу. А к откровенному бытописанию Людмила не склонна, не её эта тема. Да и сама жизнь поэтессы, её судьба невольно создавали паузы в творчестве, как впрочем, случается это и с другими. А в подтверждение моих слов такие строчки:

...Но знаю я, моё наступит время,
Слова тогда любой заслон прорвут.
Как горлом кровь: болезненно и нервно
Стихи мои в тетрадку потекут...

Три десятка лет назад литературное объединение Ангарска приняло в свои ряды начинающего литератора, и с той поры в городских и областных газетах стали появляться стихи, зарисовки, статьи Людмилы ЛАБАЗИНОЙ-СОБОЛЕВСКОЙ, выпускницы Иркутского педагогического института. Двадцать лет в журналистике сначала в газете «Электротехник», затем редактором радио в одном из знаменитых на всю страну Ангарском электромеханическом заводе. И — одна за другой с небольшими перерывами

— публикации в коллективных сборниках «Подсказала строку Ангара», «Здравствуйте», «Антология ангарской поэзии», в журнале «Сибирь». И как итог поисков — книги — «Запах клевера» (1994 г.), «Как у света на краю» (1997 г.), «Возвращение к себе» (1998 г.).

Триединство книг своей доверительностью, искренностью, откровениями, болью и страстностью определило место Л. СОБОЛЕВСКОЙ в ряду лириков.

Не трезвонит бабье лето,

Август не переиначить!

Песни юности пропеты,

И душа об этом плачет.

Вот и сказалось слово — ДУША. Определился круг тем

«Пусть душа от серости излечит,

На любовь благословляя нас».

Этот мир станет главенствующей в творчестве поэтессы. Именно он определяет поэтический круг ее тревог и волнений, забот о близких и дорогих, покаяния за горестные минуты жизненных утрат.

Боль души, которую не утолить ни молитвой, ни забытьём, ни покаяньем, а — лишь прощеньем, любовью, нежностью. И мы это чувствуем в каждом стихотворении автора.

Вспомним. У Льва ТОЛСТОГО старый князь Болконский в последний свой миг горько произносит «... болит... Душа болит».

Лирическим дневником мне представляются книги Людмилы СОБОЛЕВСКОЙ. В первых книгах у стихотворений нет названий, лишь звездочки, одно за другим нанизанные строки, как повседневные записи. Но не случайные, а уже отточенные, сцементированные разделами. А круг стиха сложенья — все тот же:

И душа в этом сладком порыве

Вдруг замрет и — заплачет от счастья —

За спиной расправляются крылья,

И становится сердце зрячим.

С печалью в сердце говорит поэтесса об утраченном и скорбит «в ночь бессонную», когда — «заскулила душа по-щенячьи, проводив старый год за порог», когда — «уходят друзья понемногу».

Через несколько минут Вы, читатель, войдете в поэтический мир Людмилы СОБОЛЕВСКОЙ. Туда, где — «доброты на всем печать и — душа богаче» Вы пройдете по поэтическим тропам, увидите и услышите, как «салютовали майской ночью у кленов почки», «обронила осень краски, подобрал их лес», как — «покой по дому на цыпочках гуляет, из крана время

капает чуть слышно», а ещё «шлепает дождь босыми пятками», и «облака слоятся перьями пролетевших лебедей...».

И мы с вами убеждаемся, насколько полон лирический дневник Л. СОБОЛЕВСКОЙ метафор, образов, олицетворений. Поэтессе подвластна ямбическая строка. Немало открытий сделано в анапестной стопе и амфибрахии. В ее активе белый стих соседствует со стихами с ассонансной рифмой, я назвал бы её скользящей, что нисколько не умаляет достоинства стиха.

Её лирические строки музыкальны и уже обрели свою мелодию на семиструнных...

Четвёртая книга Людмилы «ПРЕДЧУВСТВИЕ НА КОНЧИКЕ ПЕРА» — это ещё не итог творческой жизни, а определённая веха, пройденный этап минувших лет, за которым непременно последуют новые открытия.

Поэтому я с уверенностью говорю, что в литературу пришел яркий интересный поэт со своей квадратурой круга, а значит —

... Всё сначала, всё с первой строки,
Всем пророческим снам вопреки,
Мир, как есть, целиком принимать,
И любить, и гореть, и страдать

Когда печаталась эта книга, пришло сообщение о том, что Людмила Васильевна СОБОЛЕВСКАЯ принята в Союз писателей России.

Так что «всё сначала»: поиск, поиск, поиск с познанием себя на тропах стиха творения!

Как много нам дается просто так
Лишь для того, чтоб понял —
не напрасно
даётся жизнь, мгновенна и прекрасна.
И пусть душе неведом будет
мрак!
Но это не даётся просто так...

В. Мутин

Соболевская Л. Предчувствие на кончике пера. – Иркутск, 2009. – С. 5-8.