

И нет у времени начала и конца

Года четыре назад Люда Соболевская подписала мне свою новую поэтическую книгу. Именно книгу, где все её замечательные «предчувствиям оказались «на кончике пера». И надо сказать - нам повезло, то есть всем, кто успел приобрести тогда этот томик стихов, где строчка каждого стихотворения дышит такой глубиной, от которой просто перехватывает дыхание. Удивительный дар, я бы сказала, Божий дар, не придумывать, а предчувствовать. И одно за другим прочитывала её стихи, возвращалась, потому что не могла не вернуться к этим пронзительным и точным словам. Казалось, в каждой строчке Людмилиного стихотворения я вижу собственную жизнь, слышу собственное дыхание и ощущаю трепетное биение своего сердца.

Первая книга стихов «Откровение» вышла буквально в канун уже начинающейся перестройки, в 1989 году. Но поэтические откровения Людмилы Соболевской, скорее всего, появились задолго до выхода её первой и, наверное, долгожданной книги. С этим даром можно только родиться, потому что поэтичность, способность выразить себя - это неотъемлемое состояние души. И от этого никуда не деться, не убежать.

Действительно, свою первую подборку стихов Людмила подготовила ещё в 1984 году, значит, ещё при советской власти. Мудрый Сергей Иоффе, тогда он был ещё с нами, прочитав подборку, определил дальнейшую судьбу рукописи: «Можно печатать». Но до печати дело не дошло, подступало смутное время перестройки. И только через пять лет в Ангарске «Откровение» Людмилы Соболевской вышло в свет, к читателю.

Людмила родилась в Бресте, городе, который известен всему миру. А потом семья переехала в Прикарпатье в город Вижницы, что на границе с Румынией. И, возможно, этот сказочный по красоте природы край, смешение разных культур и этнических групп только подпитали её природное поэтическое дарование.

Людмилу можно вполне заслуженно назвать коренной ангарчанкой. Приехала она с родителями в Ангарск в 1956 году и, несмотря на её страсть к путешествиям, Ангарск оставался для неё родным домом. Именно здесь состоялась и окрепла поэтическая карьера Людмилы Соболевской. Говорят, что разговоры о случайностях в жизни, не совсем точны: ничего нет случайного, и ничего случайно не происходит. Есть закономерность и в том, что Людмила окончила факультет педагогики и психологии - это

необъяснимое притяжение к палитре душевных состояний, это как жажда познания непознанного.

-Запах клевера» - вторая самостоятельная книга вышла только в 1994 году в издательском центре журнала «Сибирь», в Иркутске. Кроме стихов, ещё и лирические миниатюры.

И надо ж
Такому случиться!
В полдень
На арфе сосулук
Беспечный апрель
Резвится,
С солнцем играя
В жмурки...

Это стихотворение раннего периода удивительно напоминает тонкую вязь китайской пейзажной живописи. Такая свобода и естественность в описании того, что нас окружает. Красота и точность - редкое ощущение происходящего, и страстное желание сохранить убегающую реальность. У Людмилы Соболевской идеальное чувство слова, она не ремесленник поэтического цеха, она - мастер. Мир её ощущений велик и разнообразен. Лирическая строка легка, но всегда содержательна. Лирика Людмилы Соболевской - это портрет достоверных событий, горьких и радостных, но в любом случае они написаны человеком светлым, приветливым и искренним.

Торопитесь к отцам,
поспешите поделиться про удадь свою,
Обещайте, что вы
Защитите
Три избы в их забытом краю...
Торопитесь к отцам,
Поспешите!

Я не буду полностью цитировать это пронзительное по своей мысли стихотворение, его надо читать, читать, низко склонившись над книгой, чтобы не было видно другим, как падает на страницу ваша слеза. Вот такая высокая степень душевного напряжения. О поэзии Людмилы нельзя сказать, что в её стихах всё субъективно, а, может, оно и так, поскольку читая Соболевскую, нутром чувствуешь, что и ты такое пережил, и ты так думал - вот только выразить словами не смог! А она запомнила, успела уловить и сберегла этот «короткий убегающий момент» нашей жизни.

С 1984 года, когда Сергей Иоффе сказал: «Можно печатать». Прошло, в общем-то, тридцать лет. Пять авторских самостоятельных и полноценных

поэтических книг, многочисленные публикации в коллективных поэтических сборниках, многочисленные публикации в журнале писателей России «Сибирь», в Иркутском литературном альманахе. От книги к книге её поэтическая строка выросла, увеличивался поток мгновенных движений души, расширялось пространство мировосприятия.

«И нет нужды опять мудрить,
Придумывать судьбу чужую.
Чтобы страдать.
Напропалую свои ошибки повторять...
Но до рассвета не узнать.
Какая весть тебя разбудит.
И кто весь день с тобою будет
Делить твой хлеб, твои заботы
И не сводить с тобою счёты,
Пока душа твоя в пространстве,
Где тишина и постоянство.

В интонационном пространстве стихов Людмилы Соболевской вы не найдёте вычурности и гламурности, и, уж упаси Бог, того придуманного пафоса, от которого у меня сразу начинает болеть голова. Это дневник души человека, познавшего и глубину страданий и высоту счастливых минут. Лирика Людмилы - это философская глубина, богатство мысли, проникнутые искренним чувством пережитого.

Совсем скоро выйдет в свет новая поэтическая книга члена Союза писателей России ангарчанки Людмилы Соболевской «У времени на распутье», и я уверена, что эта книга станет ярким литературным событием для всех ангарчан, умеющих читать.

Т. Кобенкова
Подробности – 2014. - № 12 (3 апр.). - С. 6.