

## Как пастушья плеть

Главным героем стихов ангарчанки Людмилы СОБОЛЕВСКОЙ является Время во всех его ипостасях. Времена года, времена жизни, времена дня... Все осмысливается и чувствуется с разных точек зрения, Воспринимается и оценивается, переживается и воспевается - как пресное и как пугающее, как рок небес и как нутро души.

Наивно предполагать, что Время задумывалось и осознавалось как персонаж ее стихотворных сцеплений. Просто оно живет в ней, в ее поэтическом сердце и то и дело разноцветными брызгами выплескиваются на чистый лист бумаги, оставляя на нем пленительные следы. Ее строки то шелестят как рябь на воде от свежего ветерка, вызывая ответную рябь в читательских душах, а то умело запущенным гарпуном вонзаются в сердце.

Ее стихи хочется назвать легконогими, если покрасивее - то легкокрылыми. Да, летят легко, но цепляют уверенным, безошибочным крючком.

Поэзия, должно быть, предназначена для сердца. Но вот, поди, ж ты, иной раз она и ум растревожит и не отпустит:

«Исписана тетрадь,  
как покаянье.  
Ни выбросить,  
ни вычеркнуть,  
ни сжечь...  
Отпущены грехи,  
но наказание  
вдогонку свищет,  
как пастушья плеть».

Третий поэтический сборник чуть не кряду выходит в свет у Людмилы СОБОЛЕВСКОЙ в наше «некнижное» время. «Везет», - скажет кто-то. Должно быть, таким легким, светлым людям, как Людмила-свет, и должно везти. Пусть везет. Третья, новая книга Людмилы СОБОЛЕВСКОЙ названа «Возвращение к себе». Но, кажется, она от себя никогда и не уходила: то же взволнованное сердцебиение, тот же трепет души, та же свежесть чувств и сокровенность раздумий.

«Ну что там? Темно или ясно?  
Если ясно и светло без  
фонарика –  
живи ярко, сочно, смакуя  
каждый день, как лакомый кусочек...»

Время. – 1999. – 24 апр. – С. 7.  
Л. Беспрозванный