

«Бесконечность начала»

Щедрова, Л. Бесконечность начала : роман / Л. Щедрова. – Иркутск : Папирус, 1997.

Любовь Щедрова знакома читателю по роману «**Ингода**», по сборникам ангарских литераторов «**Полвека от войны**» и «**Подказала строку Ангара**», которые она составляла и в которых помещены ее повесть, поэма, рассказы. Публиковалась в журнале «Сибирь», в газетах. В последнее время на ксероксе были изданы детские стихи, басни, лирика, эпиграммы и даже частушки.

Но одновременно шла работа над новым романом – фантастическим – «**Бесконечность начала**».

По словам автора, ее фантастика – протест против засилья в этом романтическом жанре суперзлодеев и суперужасов: предсказаний планете Земля атомных зим, перерождения людей в немыслимых чудовищ и т.п.

Место действия романа – Забайкалье и горы у моря, куда «когда-то съезжались, чтоб провести так называемый отпуск. Но само понятие «отпуск» вышло из употребления несколько веков назад. Можно ли устать и отдохнуть по графику? Таким образом, обозначено и время – автор уводит читателя в будущее, в океан и в космос, к гомункулам и к «морьянам». Однако даже именами персонажей (Денис, Иван, Виктор...) держит читателя в зоне сегодняшнего дня в России.

В своем обращении к читателю **Л. Щедрова** пишет: «Представь, что нет на земле войн, армий, государственных границ. Население гордо зовется человечеством». Но легкой жизни будущим людям Щедрова не обещает: «Люди есть люди – как при Гомере и Вольтере они со своими достоинствами и недостатками». То есть тоже в сомнениях, метаниях – в поисках места под солнцем, в любви и ревности. По убеждению автора, в том и есть «бесконечное начало» совершенствования жизни и человека, как объекта Вселенной и как биологической особи, единственно наделенной разумом и чувствами, потому особо ответственной за все мироздание.

Все более обостряющееся сознание ответственности должно утончить сущность человека до такой степени душевной чуткости, что жить ему как бы с постоянно оголенными нервами. И персонажи романа взлетают в небо на собственной энергии любви и боли – на энергии сердца.

Правдоподобие происходящего в романе создается доступностью понимания образа мыслей и поступков действующих лиц, простотой языка и даже описаниями природы, которая, как всегда у Щедровой, не только фон повествования, но и действующий персонаж: горы, лес, море – все

соучаствует в сюжете, влияя на настроение героев романа, воспитывая и вдохновляя.

Восторг перед величием человека, жизнеутверждение, по-моему, и есть та идея, ради которой роман написан и ради чего его стоит читать человеку любого возраста и любых взглядов.

Кудашкина Н. Н.
Сибирь. – 1998. – № 3. – С. 166-167.