

Одинокий странник поэзии

В издательстве АО «Ангарская городская типография» недавно вышел сборник рассказов **Александра Обухова «Звездный вальс»**.

Автор живет в поселке Мишелевка и называет себя частным предпринимателем. В санатории «Таежный» он организовал художественный музей и придумал несколько туристических маршрутов по заповедным окрестностям. Александр Обухов любит общение и на экскурсиях, кроме тематического материала, рассказывает свои «придумки» и читает стихи. В дорогу берет портативный магнитофон, и звуки музыки великого Чайковского или Рахманинова наполняют таежную тишину.

Родился он еще до войны в поселке Николаевский Красноярского края. Именно в этих местах в семидесятые годы была обнаружена семья староверов Лыковых, которая жила уединенно, затерянная в глухомани таежного тупика. Маленький Саша помнит, как взрослые уходили на промысел золота и приносили тяжелый драгоценный металл.

Память восстанавливает рассказы деревенских старушек, таинственные истории, навеянные шепотом деревьев и трав, а воображение, дополняя пробелы, создает легенды. Одна из них – **«Любовь Тайнионы»**, опубликованная в новом сборнике, здесь автор предлагает вниманию читателей свою версию происхождения Тунгусского метеорита.

Закончив в деревенской школе десять классов, Александр уехал в Иркутск, поступил на физико-математический факультет государственного университета. Он изучал законы Фарадея и редактировал газету «Жизнь физмата» («без мата», как договаривались студенты между собой), летом ездил в геоморфологические и геофизические экспедиции, занимался проблемами спектрального анализа.

Обухов мог бы остаться работать в Иркутске, но этот вечно неустроенный быт - безденежье, отсутствие жилья... Город Ангарск дал ему все: хорошо оплачиваемую и интересную работу, квартиру. Занимаясь диффузионным разделением изотопов урана на одном из заводов огромного комбината, скромно именуемого «почтовый ящик», он быстро делал карьеру - от рядового инженера до руководителя группы, получил высокое звание «Почетный изобретатель СССР». Увлечения литературой не оставлял, возглавил «школу редактора» комбината, на котором отдельные цеха выпускали около тридцати стенных газет. И втайне от всех писал стихи.

О чем? О любви, жизни, возвышенных чувствах, о Родине. Александр Обухов даже обрадовался, когда его производство было закрыто и он мог уйти на пенсию - не по возрасту, по выслуге лет работы на «вредном

производстве». Оставил город и стал деревенским жителем. Теперь его страсть к сочинительству могла стать не просто хобби, а профессией. Он начал писать стихи «запоем», получив поддержку членов Союза писателей, выпустил несколько сборников. «Свободное плавание» в новой для него жизни научило многому, например, огородничеству. В бурьяне, на склоне овражка, растут посаженные его руками желтые красавицы тыквы, на грядках - арбузы, сладкие дольки которых излучают свет. О луке, огурцах и помидорах можно умолчать, они у него, как у шукшинской героини, «так и прут, так и прут»...

- Полторы сотки земли могут спокойно прокормить семью из четырех человек, - уверенно заявляет Александр Иванович и вновь увлеченно рассказывает: - Когда начал организовывать художественный музей, у меня было не более двадцати живописных работ, но так хотелось, чтобы не я один - люди картинами любовались...

Сегодня в светлой и прибранной комнате-музее санатория «Таежный» их более ста. Но сколько пришлось «походить, помучиться», прежде чем смог открыть его!

- Что вы, - говорили ему, - у нас государственные музеи закрываются, а вы открываете частный...

Это правда - доходов нет, одни расходы, зато радость приносит маленьким и взрослым, отдыхающим и местным жителям.

Обухов все время что-нибудь придумывает. Он предложил свои услуги в качестве преподавателя курса мировой культуры в рядовой школе Ангарска, а потом возглавил поэтический факультет первой гимназии. На областном конкурсе детей-литераторов его ученицы стали победительницами. Первое место заняла **Даша Даншкина**, воплощающая собой саму поэзию - девочка дивной красоты, унаследованной от мамы-китайки и папы-гурана. Сегодня Обухов увлечен курсом «**Духовная сущность человека**». Судя по рассказам последнего сборника, эта сущность заключается в любви - великой и жертвенной.

«Что отличает действительно художественное произведение от литературной подделки? Наверное, помимо владения техникой письма, еще и некоторая душевная открытость, распахнутость перед миром, незащитность даже», - пишет в предисловии к сборнику «**Звездный вальс**» **Ким Балков**. Он прав: автор - романтик, одинокий странник, сознательно ушедший от суеты повседневного бытия. В стихах и прозе он обращается к душе человека и часто находит единомышленников среди своих читателей.

* * *

Да, возможно, тропа виновата
И волной набегающий снег,
И гора,
то крута, то поката,
И твой - в рубчик –
отчетливый след.
Нет, то просто зима виновата:
В снег ступить –
далеко ль до беды...
Потому и слились на закате
Наши тени и наши следы.

* * *

И станет далекое близким.
А близкое - вдаль отойдет...
И в комнате солнечной, низкой
Прощания час отобьет.
И руки сомкнутся с руками,
И губы сольются на миг –
И все оборвется меж нами,
И смех обернется слезами,
И скроется солнечный лик.

* * *

И в погоне и в любви –
кони вскачь!
Вешним ветром обуян –
мчишься пьян...
Опрокинет седока –
жаль!
Влипнешь в тину среди жаб –
если слаб.