

В процентах от чистого листа

Снова здравствуй, полузабытая диалектика: сначала автор рассказывал мне о своей книге, потом книга повела рассказ о своём хозяине. И вот так, втроем, мы договорились ни много ни мало до схемы мира.

А ведь начиналось-то все с крошечного кирпичика - с буквы. Свое слово о букве - а точнее, «Слово о букве» - сказал известный ангарчанин **Александр ОБУХОВ**: именно так называется его новая книга.

КРУТИТСЯ-ВЕРТИТСЯ ШАР ГОЛУБОЙ

Всё дело в том, что Александр Иванович и физик и лирик. Никаких кавычек, потому что всё буквально. Физико-математический факультет Иркутского госуниверситета и 28 лет работы в атомной промышленности, звание «Изобретатель СССР» и нестандартное мышление, с одной стороны. Притяжение к Пушкину и Рубцову и собственная литературная одарённость, с другой. А при таком раскладе можно было ожидать, что однажды два этих полюса личности замкнутся - и что тогда? А тогда получится искра - книга, сопоставимая с открытием.

Но ближе к делу. Вспомните любимое стихотворение, читатель: ведь оно потому и любимое, что будит чувства настолько осязаемые, что считать их нематериальными уже невозможно. А то, что материально, можно посчитать. Например, русским ученым Шкатовым предложен прибор, отличающий энергетическое поле знаков: букв, плоских фигур от энергетики чистого листа, принятой за нуль. Стрелка вправо - плюс: добро. Стрелка влево - минус: зло. Всё гениальное просто.

Наш земляк Александр Обухов развил эту идею, создал свою шкалу и просчитал энергетический потенциал текстов, созданных великими поэтами, богословами, знахарями: чем они берут за душу? «Дар от Бога» в цифрах - это сколько?

Кружатся буквы, кружится создаваемое ими торсионное поле, обгоняя скорость света. Может быть, так и проявляет себя Бог? А мы, выходит, тоже умеем говорить на его языке?

«Слово о букве» стоит читать уже потому, что оно даёт интересные версии ответов.

БУКВЫ РАЗНЫЕ ПИСАТЬ ТОНКИМ ПЕРЫШКОМ В ТЕТРАДЬ...

И в пору рисования палочек-крючочков, и в более зрелом возрасте не очень-то мы задумываемся над невидимыми знаками линий на бумаге. А между тем мы пишем буквы, а буквы пишут нас. В книге Обухова раскрываются плюсы округлых букв и колючие минусы угловатых,

«перечеркнутые отношения» вертикальной симметрии и уравновешенность горизонтальной. Наше имя - тоже формула.

Вам повезло, если в вашем имени есть образ Бога - буква О, или знаки Р, С, Т, Х, говорящие о связи нашего земного мира с нисходящим в него духовным. Это, как правило, чувствуют поэты: «До конца, до тихого КРЕСТА, пусть душа останется чиста» (Рубцов).

К слову, перевод имени «Александр» - «защита». С проявлением в реальной жизни совпадает полностью. Скажем, во время работы на производстве служба Обухова была единственной, где работники обращались друг к другу по имени-отчеству, не забывая о достоинстве друг друга, измеряемом трудом. Деталь: деревянные приставные лестницы здесь не красили, чтобы не прятать дефекты и не подвергать людей прикрытой опасности...

Ещё одно доказательство «версии» Александра Обухова - на порядок выше: разные шрифты - разные национальные характеры. Характер народов определяется видом их письма, а письмо - национальным характером. «Слово о букве» превращается в слово об этносе. Арабское письмо - вальяжные люди, впереди Вечность, над головой только Всевышний. Кириллица - открытые окружности, похожие на славянский характер. Готика - внешняя суровость и спрятанные окружности, которые сумел в ней разглядеть, пожалуй, только наш земляк.

Забавный пример приводит автор об условности любой регламентации. Переводчик произведений Чехова на японский язык Нобуюки Накамото-сан в ответ на реплику Александра Обухова: «Вы же пишете наоборот, снизу вверх и справа налево» тотчас парировал: «Это вы пишете наоборот, а мы пишем правильно!».

Пример практический. Срок обучения в институте иностранных языков - пять лет. Наш земляк, никогда не изучавший прежде чешского языка, смотрит на текст чешской книги... и переводит, что называется, с листа. «Какие там чудеса? Просто работает энергетика знакомой письменности».

ПОЭТОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ...

Книга любит удивлять (ловлю себя на слове: время от времени и впрямь воспринимаешь её как собеседника, только после всего сказанного, это уже в порядке вещей: нет ничего невозможного).

Очередное открытие автора «Слова...» - поэзия неотличима от прозы. «Смущает» несколько разная графическая форма, энергетической «оглянись!» - поэзия, гармония, не требующая рифм. Та же гармония способна снижать отрицательную энергетiku буквы Л, например, в стихотворении Бальмонта «Влага».

С лодки скользнуло весло,
Ласково млеет прохлада.
«Милый! Мой милый!» — светло,
Сладко от беглого взгляда.
Лебедь уплыл в полумглу,
Вдаль, под луною белея.
Ластятся волны к веслу,
Ластится к влаге, лелея.
Слухом невольно ловлю
Лепет зеркального лона.
«Милый! Мой милый! Люблю» —
Полночь глядит с небосклона.

ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ?

По оригинальной версии ангарчанина, «вначале была Буква, и буква была у Бога». Его «Слово о букве» - книга для «пограничников», для тех, кто ощущает, что мир един и не терпит расчленения на детали. Прорастание частей мира физического в духовный, литературный, и наоборот, напоминают иллюстрацию к главе «Диффузия» учебника физики. Пластинки из различных металлов перепутались атомами, четкая граница между ними исчезла.

Наверное, много говорит об авторе такой факт, что его любимый мыслитель - Гегель, изложивший, что «Граница есть граница, положенная как граница, но поскольку она положена как граница, она не есть граница». Вчитайтесь. Это просто.

Вот здесь, в стихах мудрой девушки (а ныне преподавателя ангарского педагогического колледжа **Елены Остапенко**), приведенных Александром Ивановичем, проявились и лирика и физика, образующие язык свыше - торсионное поле:

Когда я с улыбкой на праздник иду,
Иль занята будничным делом,
За душу бессмертную битву ведут
Два ангела - чёрный и белый...

ЧЕМ НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ?

Если - разговаривая теперь бесхитростной прозой - ответить, почему надо читать эту книгу, то получается: чтобы не быть слепцом в мире, в котором живёшь. По рекомендации же автора, практическая польза книги - в выводах, которые могут быть добыты при работе с материалом только на стыке различных наук, при их слиянии. Что приносит пользу творческим

личностям в различных сферах деятельности. Мышление Александра Обухова существенно отличается от принятого нами «нормального». Он держит книгу «Слово о букве», в которой каждый знак написан его рукой, но он практически отрицает авторство, утверждая, что начало книге положено... неким неизвестным писцом древнего Шумера - дело которого затем продолжили «коллеги» из Междуречья, Передней Азии, Египта, Греции, Римской империи... На обширном пространстве независимо друг от друга они устремили знаки угловатого треугольного письма в сторону округлости. Что их вело по этому пути? Ответ был дан только в конце XX века путём измерения энергетики букв. Вот эти-то ранее «заготовленные дрова», как говорит Александр Иванович, он только сложил в поленницу.

Каким Словом, Буквой, Текстом связать себя, свою жизнь и, в конце концов, создать Судьбу? - не праздные вопросы. Всем полезно: говорите народными словами, прошедшими сквозь «сито времён» и выжившими ко дню сегодняшнему («сорочий язык» - не для нас). Следите за благозвучием: ложатся ли ваши слова на музыку, как у одного из гармоничнейших поэтов, никогда не считавшего себя «песенником» - Рубцова.

Напиши слова и приглядишься к буквам. Это - твой мир.

И. Ваулина

Признание. - 2011. - № 1 (апрель). - С. 8-9.