

Быть нужным земле

«Пути господни неисповедимы» - эту вечную истину каждый постигает по-своему. Жизненная и писательская судьба Александра Обухова тому подтверждение. Исконно деревенский (родился на прииске Неожиданном Красноярского края), он впитал в себя волнуемый дух земли, ее полей, лесов – природы. Только стремление к учебе оторвало его от любимой деревни.

После окончания физико-математического факультета ИГУ Александр оказался в Ангарске, начал работать на АЭХК. Все складывалось удачно. Интересная работа инженера-наладчика, к которой молодой, а с годами опытный физик относился добросовестно, вдумчиво: десятки предложенных им новшеств и изобретений послужили развитию непростых технологий, связанных с ураном... В Свердловске в 1974 г. в УФ Академии наук состоялась предзащита его кандидатской диссертации на философскую тему...

Давно было обжито благоустроенное жилье, но

...В городской живу квартире.

Всех люблю, со всеми в мире;

А прихватит вдруг... - где я?

Где ты... - отчина моя?

Манила деревня: «Может, в городе жизнь не напрасна, да пуста безземельностью дел».

И жаждала душа постоянного общения с землей, тосковала вдали о том, что было родным до боли. «Болела» она и по деревенским будням, в которых живет не проходящее издревле очарование.

Поле пахнет ботвою картошки,

Пахнет потом, тяжелым трудом;

И твои пахнут лаской ладошки,

И как вечер – парным молоком.

Эти строки изольются из ничего не забывающего сердца поэта-ядерщика позже, а до них был год 1982-й – некая особая параллель его судьбы: Александр решил провести отпуск в Ленинграде (хотелось самому посмотреть и дочери показать великий город). Побродить по историческим местам «окна в Европу», его музеям. Там, в книжном магазине среди множества литературы он выбрал сборник поэта, которого тогда еще плохо знал. Сборник Николая Рубцова «Подорожники». Стихи легли на душу. Сам Александр в то далекое время только начинал заниматься стихотворчеством. Светлая гениальная поэзия Рубцова, связанная с деревней, с землей, с Русью, околдовала начинающего поэта. И с тех пор она не оставляла Александра в покое, будоражила.

Шли годы. Стихи Александра Обухова появились в газетах Ангарска. В журнале «Сибирь». Сибирская деревня, ее уклад, боль, проблемы – неотъемлемая часть дум Александра: «Как значимо было! Как стало убого...» И в 1991 году, имея стаж почти 30 лет и должность руководителя группы, он уволился с АЭЖК и переехал в поселок Мишелевка Усольского района. Там освоил новый для себя вид деятельности: принял активное участие в открытии школы искусств; открыл первый и пока единственный в Иркутской области частный художественный музей, где выставлены полотна сибирских художников, в разные годы подаренные Александру Ивановичу или купленные им; разработал десятки туристических маршрутов для отдыхающих в соседнем санатории «Таежный». Среди гостей и благодарных слушателей Александра – как соотечественники, так и иностранцы. Для того и вернулся Обухов в деревню, чтобы облегчить ее участь, помочь выжить. И оттачивать свое литературное мастерство.

В 1993 году у Александра Обухова вышел первый поэтический сборник «Цветы России». Через два года – «Сквозь время ненастное». В 1998 году – сборник рассказов «Звездный вальс». И еще через два года – поэтический сборник «Зимы не будет». 3 февраля 2004 года в Москве Александр Обухов был принят в Союз писателей России. Вскоре он узнал, что Рубцовский центр (Москва) объявил четвертый творческий конкурс «Звезда полей – 2004», в котором было четыре номинации. Одна из них – лирические и юмористические стихи.

С робостью и волнением писатель Обухов отправил на конкурс свои 60 строк (условия конкурса). А совсем недавно мы узнали: Александр стал лауреатом! (Вот продолжение той особой параллели 82 года прошлого века). Достойное признание таланта нашего земляка! Наверное, это еще и живительный глоток поэтической силы на нелегком, но интересном пути деятельного неординарного человека. Кто знает, что за следующим поворотом его судьбы.

А пока живет писатель-лауреат на два дома. В Ангарске – семья, литобъединение. Александр – давний его участник, критик, наставник. В Мишелевке – увлекательная работа...

Обухов полон творческих планов и неиссякаемой энергии. Ежедневно проходит, где бы он ни был, много километров пешком. Обливается во дворе холодной водой. Принимает время от времени в своем «берендеевом царстве» друзей: художников, литераторов, людей разных призваний и профессий. Заражает окружающих божьей искрой – быть нужным земле.

Стрельникова Г.

Свеча. – 2005. – 9-16 июня. – С. 10.