

Слово о букве. Исследовательская работа ангарчанина

Осознание факта, что в литературу Александр Иванович пошёл поздно, налагало жёсткие требования к результатам работы: он понимал, что можно достичь количественного «успеха», вспенивая пустую многословную писанину-халтуру, но этого не допускала его совестливая сущность. *«Надо многотрудно, но писать прилично»*, - решил он. При таких требованиях вышел первый сборник стихов «Цветы России» под редакцией известного писателя Альберта Гурулёва и Николая Есипёнка - старейшего работника издательства. Появление сборника было отмечено положительной статьёй «Восточно-Сибирской правды». Второй сборник «Сквозь время ненастное» благословила кандидат филологических наук О.Ю. Юрьева. Наиболее зрелый и объёмистый сборник стихов «Зимы не будет...» вышел с предисловием к.ф.н. О.Ю. Юрьевой и под редакцией известных поэтов Анатолия Горбунова и Василия Козлова. Жёсткие условия приобщения к профессиональной литературе обеспечили автору уверенность и в себе, и в правильности избранного пути. Участие во Всероссийском конкурсе «Звезда полей-2005» стало очередным шагом в литературу, поскольку принесло заслуженный успех - Александр Обухов стал победителем в номинации: Поэзия. Закончив этот краткий экскурс в минувшие литературные дела поэта, можно перейти к самой главной, фундаментальной работе истекшего 2009 года – к «Слову о букве».

Довести в статье до сведения читателя полноценно содержание этого многолетнего труда, вылившегося на 300 страниц текста, не представляется возможным. Книгу надо читать. Надо читать, вдумчиво и не спеша. Эта литературоведческая работа впитала в себя 30-летнее стихийное, спонтанное собрание книг по развитию Письменности народов Передней Азии, Средиземноморья, стран Восточной и Западной Европы почти за 5000-летний период. Перед читателем зримо, в иллюстрациях явлены знаки протошумерской, клиновой, египетской иероглифической, греческой, славянской и других письменностей, начиная с III тысячелетия до н.э. и заканчивая реформой русского письма 1918 года. В ходе исследований автором было обнаружено, что многие знаки всех письменностей первоначально имели вид прямых линий, углов, треугольников и многогранников, а дальнейшее их развитие шло в сторону округления - уменьшалось число прямолинейных знаков, увеличивалось количество тех, которые сочетали в себе линию и округлость, росло число округлых... У автора естественно возник вопрос: почему наблюдается столь единообразное и повсеместное движение? Найти ответ в литературоведческих работах не

удалось. Александр Иванович раздвинул границы поиска и в совершенно другой области знаний нашёл ответ. Будучи физиком, по образованию, он обратился в родную сферу. И тут-то обнаруживает, что его коллеги замерили энергетические потенциалы букв русской азбуки! И среди прочих, самой богатой буквой оказывается О! Вот он - ответ! Мало того, физики утверждают, что положительный потенциал округлых букв ассоциируется с понятием: Добро. Но ведь это же выход совсем в иную область - духовную. Идёт подтверждение, что *«Слово было у Бога...»*. И этого вывода физики не скрывают. Поскольку земными, материалистическими причинами автор «Слова о букве» не смог объяснить целенаправленного движения алфавитов в сторону округления, то на основании открытия физиков, он пришёл к заключению, что идентичное движение определялось Провиденческими силами, а если говорить конкретнее, то - Всевышним. Выйдя на этот уровень, Александр Обухов рискнул привести взгляды, толкования о Божественной сущности с точки зрения столпов Церкви и физиков XX века. Имея на руках опытные данные о Сверхсущем, о Сверхразуме, о Явлении, не выразимом словами, физики признали, что богословы в этой области знания на много превосходят их - намного ближе стоят к Богу. *«Я не стал подлинно верующим, глубоко верующим, - вставляет как-то в наш разговор автор книги, - но я уверовал в наличие Непостижимого, Всеобъемлющего, невыразимого словами»*. На основании указанных открытий в области Письма, автор «Слова о букве» органично вводит в книгу несколько разделов, посвящённых раскрытию новых граней в творческом наследии Пушкина, Тютчева, Блока и Николая Рубцова - выдающегося поэта XX века... Не издав ни одного сборника стихов, Александр Обухов был ещё в 1978 году пленён поэзией Рубцова. *«Почему он столь же близок, душевен, как Кольцов, Есенин?»* - подумалось тогда. Проходят годы... Издаются собственные сборники стихов. Всё чаще мысли: *«В чём таинство Поэзии? Почему - Рубцов? Он же почти мой ровесник по годам»*. Думы... думы... И вот - «Слово о букве». Возможно, что ответ найден: каждый гениальный, выдающийся поэт вносит свою, новую, только ему присущую черту, сторону в необозримый мир Поэзии. Эта новизна, открытие обязательно связаны с Добром, с гуманистическими идеалами. Они не только связаны с Божественными понятиями. Эти моменты сами творят и несут их собою! Рассматривая поэзии Николая Рубцова, Александр Обухов увидел, что стихи поэта, в отличие от всех предшественников и современников, изобилуют энергетически самой богатой буквой О и другими округлым! буквами е, с, а.

Осень!

Летит по дорогам
Осени стужа и стон!
Каркает около стога
Стая озябших ворон.

Здесь следует сказать, что Александр Иванович неоднократно подчеркивает, что условия исследования текстов различных авторов, сосредотачиваются только на буквенном составе, и он не рассматривает художественные, стилистические и другие стороны. Так вот, учитывая это условие, автор «Слова о букве» показывает, что Рубцов, как никто из создателей алфавитов и поэтов, насыщает (ассонирует) свои стихи буквой О. Отсюда Александр Обухов приходит к однозначному выводу, что поэт Рубцов завершает развитие «округляемости» Письменностей, являет свою поэзию апофеозом этой стороны развития. Этот момент - неоспоримый вклад Рубцова не только в Поэзию, но и в уникальное явление - Письменность. Приём, открытый и применённый поэтом Рубцовым, заключающийся в повышенном использовании энергетически самой богатой буквы О и других округлых букв, заложил новые перспективы в развитие стихосложения. Важную, бесспорную новизну в творчестве Рубцова автор книги видит также в активном использовании авторской реминисценции, т.е. повторении поэтом собственных строк одного стихотворения в другом. Именно этим приёмом Рубцов объединил свои стихи в единую, целостную систему. Всмотрись, читатель, внимательно! Как прекрасно «осозвучиваются», согласуются этими повторами различные стихи! Подобное встречается и у других поэтов, но не доведено до такого высокого уровня, который бы можно было назвать качественно новым. Всё, излагаемое Александром Обуховым, не вызывает сомнений, ведь его аргументы весомы - только процитированных авторов 80! Безусловную ценность рассматриваемой работе придаёт объективный, всесторонний анализ стихотворений выдающегося поэта Рубцова и плодовитого, популярного стихотворца Евтушенко. Постоянно фокусируя своё внимание, а ещё больше - внимание читателя на букве О, автор «Слова» показывает, как она «работает» не только в поэтических текстах. Читая заголовки глав книги, первоначально недоумеваешь: какое отношение к букве О, к Поэзии имеют народные заговоры, тексты парапсихологов, современных целителей? И только, прочитав соответствующий текст, поражаешься авторской смелости, когда он, отталкиваясь от ранее интуитивно высказываемых мыслей, что стихи лечат, - обосновывает это объективными данными. Удивительное - вот оно! Многие стихотворения Рубцова - по энергетической мощи, а тем более по художественным достоинствам,- превосходят тексты признанных целителей! Дорогой

читатель! открой, прочитай стихотворения «Видения на холме», «До конца», и ты ощутишь благодать, исходящую от них... На презентации «Слова о букве» известный поэт Владимир Скиф, известный своей сдержанностью в оценках, тем не менее, отметил, что *«вышла серьёзная и оригинальная книга»*. В материалах есть рецензия доктора филологических наук О.Ю. Юрьевой, в которой пишется: *«Чтение книги Александра Обухова «Слово о букве» не является праздным времяпровождением, но требует вдумчивого внимания читателя, даруя за это богатый материал по письменности и глубинные понятия по излагаемому. Книгу - этот многолетний труд исследователя можно смело рекомендовать студентам, учителям, школьникам и читателям, интересующимся вопросами письменности и поэзии»*. Народный поэт Бурятии Андрей Румянцев в своей рецензии так оценивает книгу: *«Думаю, что читатель примет оригинальную и вполне обоснованную точку зрения Александра Обухова о том, что энергетика русского слова, его отдельных магических букв тесно связана с духовной сущностью каждого великого стихотворения... Эта подвижническая работа достойна всяческого поощрения»*. И, наконец, имеется сверхкраткий отзыв профессора Литературного института им. Горького, главного редактора журнала «Наш современник» Станислава Куняева. *«Прочитал «Слово о букве». Благодарю за неожиданные, но глубокие размышления о поэзии Блока, Тютчева, Рубцова, о книгах Кожина»*.

Думается, что не случайно автор «Слова о букве» был выдвинут соискателем на Всероссийскую литературную премию имени Николая Рубцова «Звезда полей – 2010».

Горизонты Ангарска. - 2010. - № 8. - С. 20-21.