

Прыжок от урана к поэзии

Так уж складывается современность, что пионерами культурного фронта медленно, но неуклонно становятся библиотеки, в том числе и ангарские. Недавно, например, в книжном клубе «Кругозор», что базируется при библиотеке в 206 квартале, прошла встреча с бывшим электролизником, а ныне поэтом Александром Обуховым. Александр Иванович не только презентовал свою новую книгу стихов «И снова жизнь...», но и с теплом вспоминал ангарские годы жизни, встречи в ЛИТО при ДК «Современник» с собратьями по перу - Кошелевым, Девятовым... С юмором упомянул о прозвище, дарованном ему Леонидом Владимировичем Безпрозванным, - «Нестадный лебедь...»

20 лет назад, в 1993 году, вышел первый сборник стихов Александра Обухова, «Цветы России». С тех пор издано уже около 17 книг плюс огромная литературоведческая работа, высоко оцененная даже на столичном уровне. Как шутит Александр Иванович, 28 лет отдав АЭХК, он «сбежал» от урана к поэзии.

Вот он, вроде шутит, а тут с видеозэкрана летит песня на его слова со строками: «Берегите старых людей, Без которых не было б вас...» «Все перепуталось в доме Облонских...» Но такова уж жизнь. В ней, как и в стихах, переплетено все и всякое. Переезд в Мишелевку даровал одновременно и полное безденежье, и знакомства с добрыми людьми, не отравленными рыночной цивилизацией. Великолепная по красоте и шири река Белая, поляна Очарование с одинокой сосной в центре, а в нескольких километрах - брошенные людьми деревни с покосившимися крестами погостов.

Поэт увлечен фотохудожественным делом и тут же не страшится признаться в том, что водит на Белую туристические группы. Его фотографии старого Вельска просто поражают своим трагизмом. Именно не трагичностью, а трагизмом: острым, жгучим, ошарашивающим. А тургруппы могут состоять и из местных школьников, коих немного осталось в Мишелевке, и из японских гостей.

Александр Иванович с теплом вспоминал о своей творческой встрече с театрами из университета города Канадзава. Открытые и приветливые люди с блеском в глазах и интеллектуальными интересами. Их делегацию поэт водил по долине Белой, по Байкальскому побережью. Среди японцев были и два русиста-чеховеда. Современная японская литература началась в XX веке с имени Акутагавы Рюноске, молящегося на драматургию и литературу Антона Павловича. Мы об этом практически ничего не знаем, а

вот японцы помнят и чтят великого русского врача-литератора.

Чем не пощечина современному российскому интеллектуалу, причисляющему себя к рядам писателей? Седина поэта не может его уберечь от наиболее острых воспоминаний о юных годах. И он с юмором повествует слушателям, как пешком шел из Горной Шории (это юг Красноярского края) в университет и в холщовом кармане солидно промочил аттестат о среднем образовании. В приемной комиссии физического факультета его пожурили, но по-человечески поняли и допустили к вступительным экзаменам.

Встреча Александра Обухова с его читателями и почитателями прошла в какой-то особой, домашне-уютной обстановке. Собрались свои, чтобы поговорить со своими. И разговор удался на все сто. Бросалось в глаза одно: собравшиеся в читальном зале библиотеки представляли два разряда - библиотекари и пенсионеры.

По сему поводу и в честь встречи с поэтом произвольно родилась строфа: Больны стихами старики, А молодым - по барабану. Строфа безусым не с руки: Она ж не тяжелит кармана... Это не пессимизм, это констатация факта

И все же здорово, что такие встречи еще живут, хотя и не всегда побеждают.

А. Огнев

Вся неделя. - 2013. - № 9 (7 марта). - С. 28.