

Орфей переходит на прозу

«Чудо находится в противоречии не с Природой, а с нашими знаниями о природе» - это из откровений Святого Августина.

«На самом деле в жизни всё просто – сапоги черные, сахар сладкий. А потолок белый»- а это Антон Павлович Чехов.

Жизнь наша, пожалуй, сопряжена с этими крайностями: чудесами и бытом. Волшебным и каждодневным, небесным и земным. Сборник рассказов ангарчанина Александра Обухова «Звездный вальс» словно вместил в себя эти две полярные ипостаси бытия. Первый рассказ «Любовь Тайнионы» имеет подзаголовок «Современная легенда» и являет собой поэтическую версию падения 30 июня 1908 года знаменитого тунгусского метеорита. Вторая история, поведанная писателем-земляком, - «Звездный вальс» - повествует о любви земной, о двух родственных душах, нашедших друг друга на просторах планеты, об охватившем их горячем и нежном чувстве.

Александр Обухов, известный прежде на литературной стезе своими поэтическими опусами, остается, пожалуй, и в прозе поэтом, романтиком, зарифмовывающем эмоции, биение сердец, Орфеем.

Рассказы, помещенные в сборнике, - это диалогия. Их связывает поэтическая нить натяжения. Да и место действия – не придуманное, а реальное: волшебные места близ Мишелевки, на реке Белой, давно облюбованные художниками, поэтами, природолюбцами. Две уединившиеся на поляне, оторвавшиеся от собратьев раскидистые сосны вызывают у автора приливы вдохновения и полет фантазии, обращаются в метафору, чарующую читателя.

Один из патриархов сибирской словесности Ким Балков в предисловии к «Звездному вальсу» отмечает как высокое достоинство душевную открытость автора, распаханность перед миром и свет, изливающийся из его рассказов и проникающий в душу человека.

Книга опрятно издана АО «Ангарская городская типография» при спонсорской поддержке лауреата гранта Сороса 1997 года Н. Ф. Дудиной.

Вот и в Ангарске издаются книги – даже в наше безумное жестокое время. Отрадно!

Л. Куприн

Свеча. – 1998. – 12-19 июня. – С. 5.