

## Иннокентий Новокрещенных

Поэт, член Союза писателей России, автор книг **«Пробный камень»**, **«Розовый олень»**, **«Часы»**, **«Людмила»**, **«Голос»**, **«Волна в изголовье»**, **«Снег забинтовывает раны»**, его стихи публиковались в 90 коллективных стихотворных сборниках **«...Я никогда не считал и не считаю себя человеком, обойденным судьбой»**.

**Иннокентий Федорович Новокрещенных** - коренной сибиряк. Забайкалец. Его деды и прадеды - исконные землепашцы - обосновались в долине реки Хилок, у подножия Малханского хребта.

Его малая родина - Красное Поселье. «Красное» - ибо поставлено оно предками в неописуемо красивом месте, между рекой и косогорами с ровными увалами, с черемуховыми и березовыми рощами; выше по течению - вертикальный утес высоченной сопки, а ниже - пойменные луга.

Да, он из тех, кого на Руси называют гуранами: он заявил об этом всем и навсегда сюжетным стихотворением **«Селяне отца Макария»** и не раз еще возвращался к этой теме в других своих произведениях:

...Мчит гуран сквозь семь последних поколений,  
по хребту по моему стучат копыта.

Прадед его Илларион Новокрещенных служил в царской армии ровно двадцать пять лет. Будучи солдатом, попал в число первых строителей Благовещенска.

«Пока шли до места, ремни ранцев погнили».

Но откуда шла солдатская рать до будущего Благовещенска? От Верхнеудинска? От Енисейска? От Санкт-Петербурга? Этого никто даже из старших родственников вспомнить уже не мог.

Его дед Герасим Илларионович, единственный сын у отслужившего прадеда, был многодетным: все одиннадцать дядюшек и тетушек Иннокентия - простые колхозники, и лишь двенадцатый из них - его отец - стал сельским учителем. Учителемствовал, правда, он не очень долго: война, фронт. Отца он почти не помнит, ибо навсегда его отец остался где-то там, в курской «мясорубке».

Но на всю жизнь запомнил он свое послевоенное, чудом пережитое детство. Там, в засушливом, голодном Забайкалье, ранней весной 1947 года половину его сельчан снесли на кладбище. Летом четырнадцатилетний исхудавший пацан нашел силы двинуться и уехал в Улан-Удэ, в железнодорожное училище.

...Я ушел навсегда из прошлого,  
не сказав о том никому.

В 1955-м, демобилизованный с Тихоокеанского флота, Иннокентий приехал в бурно строящийся Ангарск. Работал посменно. В Иркутском госуниверситете на отделении журналистики учился заочно. Здесь же появились и первые публикации его стихов в газетах и журналах.

1965-й год можно назвать переломным. И. Новокрещенных стал лауреатом в то время очень значимой и авторитетной конференции «Молодость. Творчество. Современность». И, как следствие - автором первой книги стихов «**Пробный камень**» в серии «Бригада». В том же году он - лауреат «Комсомольской правды» (всесоюзного поэтического конкурса «Горизонт») и автор московского сборника «**Розовый олень**» (издательство «Правда»).

Ранней весной 1966 года поэта приглашают на День поэзии в Новосибирске. Это был первый в его жизни большой литературный праздник, в котором принимали участие известнейшие поэты страны. Именно там он познакомился с большим, интересным литератором **Сергеем Николаевичем МАРКОВЫМ**. После Новосибирска они в одной творческой группе проехали по Алтаю. А иркутская поэтесса **Елена ЖИЛКИНА**, приглашенная на проходивший в то же время юбилей «Сибирских огней», по возвращению в Иркутск рассказывала:

- В Новосибирске случилось невероятное: подружились самый старший из поэтов - Сергей Марков и самый молодой - наш Новокрещенных.

Через год они снова встретились уже на читинской телевизионной неделе поэзии. Затем, спустя несколько дней после событий на острове Даманском, оказались в одной поездке по советско-китайской границе всего Забайкальского пограничного округа.

В дороге Сергей Николаевич поражал энциклопедическими знаниями. Указывая на какой-нибудь небольшой населенный пункт или просто на склон горы, он мог рассказать о событиях двухсотлетней давности, хотя никогда раньше в этих местах не был. Первой рекомендацией для вступления Иннокентия Новокрещенных в писательский союз была рекомендация именно Сергея Маркова.

60-е, 70-е, 80-е годы - наверное, это было самое значимое и плодотворное время для поэта, запомнившееся интересными встречами и творческими союзами. Он исколесил тогда страну. Прошел по самым крупным рекам Сибири: Обь, Енисей, Лена. Был частым гостем праздников литературы «Забайкальская осень», литературных декад «Пограничная весна», «Пограничная зима»...

Самым трудным и памятным был переход через почти непроходимые болота трассы старого Обь-Енисейского канала. Это был переход длиной в

тысяча триста километров. Точнее - длиною в лето 1969 года. К осени вдвоем с истинным, проверенным другом, прозаиком **Альбертом ГУРУЛЁВЫМ** они выбрались из тех болот. Формально это была творческая командировка от журнала «Сибирские огни».

Памятного и дорогого в жизни писателя много. Когда в 1970-м вышла его книга «**Часы**», он получил большое количество писем. И хотя книжка распространялась лишь в Восточно-Сибирском регионе, письма приходили из Пскова, Алма-Аты, Хабаровска. В них была искренняя благодарность за стихи.

В Улан-Удэ он познакомился с монгольским писателем-академиком **Бямбином РИНЧЕНОМ**. Известный в основном как прозаик, Ринчен оказался и замечательным поэтом. Тогда, вначале 70-х, Иннокентий Новокрещенных стал первым переводчиком его поэтического творчества, а затем увлёкся и другими поэтами Монголии.

Впрочем, в 70-е годы он переводил не только монгольскую и бурятскую поэзию, но и стихи чукотских, юкагирских, эвенкийских и эвенских поэтов. С большим удовольствием переводил своих друзей - якутов. Участвовал в декадах якутской литературы, в декадах русской литературы в Якутии. В первой половине 80-х у него в Якутске вышли три книги переводов: два коллективных сборника и отдельная книга в то время молодого поэта-якута **Христофора ГОРОХОВА**.

Не забудутся встречи с литераторами **Сергеем ДАВЫДОВЫМ**, **Сильвой КАПУТИКЯН**, **Георгием АНДЖАПАРИДЗЕ**, южноафриканским писателем **Алексом ЛА ГУММОЙ**, венгерской поэтессой **Анной БЭДЭ** и многими интересными, талантливыми людьми. С особой теплотой и благодарностью поэт вспоминает встречи со своими читателями, которые всегда дарили ему новые силы для творчества.

Последние пятнадцать лет он много работает с молодыми талантливыми ангарчанами. С 1997 года Иннокентий Федорович руководит молодежной поэтической студией при лицее №1. За это время четырнадцать его учеников поступили в Московский государственный литературный институт им. М. Горького и некоторые уже получили дипломы профессиональных писателей. Взяв за основу стихотворение Иннокентия Новокрещенных «**Богиня красоты**» (60-е гг.) поэт **Валерий ДМИТРИЕВСКИЙ** на юбилейном творческом вечере писателя прочитал свои стихи:

... Его голос не становится слабей,  
крепнет голос у талантов им возвращенных.  
Не патриций, и не раб, и не плебей,

перед нами он - поэт Новокрещенных.

С. Задорожная  
Признание. - 2012. - № 6 (апрель). - С. 10-11.