

## Крылатая строка

**«Теперь я все чаще и чаще прихожу к мысли, что твоя крылатая строка рождается в природе намного раньше тебя»**

**(И. Новокрещенных)**

Вот такой ответ на вопрос о том, как рождаются стихи, ангарский мэтр поэзии, член Союза писателей России, автор книг **«Пробный камень»**, **«Часы»**, **«Людмила»**, **«Розовый олень»**, **Иннокентий Федорович Новокрещенных** написал в редактируемой книге **«Ангарск поэтический. Антология»** (2006). Встреча с поэтом состоялась накануне юбилея Иннокентия Федоровича в читальном зале библиотеки профкома АНХК. Он согласился ответить на несколько вопросов для читателей газеты **«Маяк»**, которая первой стала печатать пробы поэтического пера молодого рабочего. Его трудовой путь начинался в 1955 году в 17 цехе газового завода комбината-16, где он работал электромонтером.

**- Иннокентий Федорович, где Ваша родина, Ваши корни?**

- Родился я в селе Красное Поселье, в Забайкалье и в полной мере в детстве испытал на себе трудности предвоенного и военного времени. Холодно, голодно - как мог, помогал по хозяйству. Учился, где только можно было, и в своей, и в соседней деревне.

**- Почему решили приехать в Ангарск? Стихи уже писали?**

- Молва о красивом городе и большом комбинате, где требуется много рабочих, разнеслась по всей Сибири. Конечно, и романтика тогда тоже витала в воздухе. Приняли меня в коллективе цеха очень хорошо. Сразу пошел доучиваться в вечернюю школу. Получил аттестат зрелости и поступил в Иркутский госуниверситет на отделение журналистики. В 1965 году вышла первая книга стихов **«Пробный камень»**, на титульном листе было написано: **«Ангарчанин. Филолог, рабочий. Ночами на смене, днем в аудитории университета. А еще он пишет стихи. Все началось с вечеров во Дворце культуры, с текстов песен, на которые писали музыку свои же собратья - ангарчане»**. Любители поэзии сразу заинтересовались этой книгой, появились отзывы в газете. В газете **«Трибуна стахановца»**, затем **«Трибуна новатора»** стихи стали печатать все чаще.

**- «Пробный камень» оказался очень удачным стартом в мир творческих замыслов, а на практике как оттачивалось мастерство и с кем из современных писателей встречались?**

- Помню, как в марте 1956 года Людмила ВЕРНОМУДРОВА собрала нас в кружок стихосложения при библиотеке ДК. А в июне 1957 года распоряжением писателя Ивана МОЛЧАНОВА-СИБИРСКОГО был назначен

руководитель литобъединения - прозаик Вячеслав ТЫЧИНИН. Это писатели, у которых я учился постоянно. В 1966 году ушел «на вольные хлеба» литературного труда и уволился с комбината.

К нам в Сибирь приезжали известные писатели из Москвы. Мы с Марком СЕРГЕЕВЫМ сопровождали гостей в поездках по нашей области. Несколько раз побывали на севере, где добывают золото. Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Андрей ДЕМЕНТЬЕВ, Вячеслав ТЫЧИНИН и другие приезжие гости любили вместе с нами фотографироваться на драге после выступлений перед коллективом золотодобытчиков.

**- Иннокентий Федорович, собираю ваши книги с удовольствием и люблю их перечитывать. Особенно первые издания. Наряду с понятными названиями стихов типа - сонеты, песни в кругу друзей, осень, край мой и т.п. встретилось такое: «Бухшан».**

- Расскажу подробно. С группой московских и иркутских прозаиков и поэтов мне посчастливилось побывать в командировке по БАМу и до порта Ванино. До сих пор не забывается природа нашего сибирского края, которую повидал, встреча с моряками в порту. Еще раньше, в марте 1970 года, в составе творческой бригады иркутских и московских писателей я облетел весь север нашей области. В Ербогачене и на других остановках к самолету подъезжали на оленьих упряжках эвенки. Там же и здорово простудился, заболел радикулитом. А лечить решили не традиционным способом, а туристическим рюкзаком. Собрались две семьи: наша и друга моего БОБРЯКОВА Леонида (светлая ему память) и наметили маршрут Ангарск - Иркутск - Листвянка - Бухта Песчаная - Аршан. Рюкзаки на плечи, и в начале июня лечение началось. В результате - спину вылечил, но и само собой родилось стихотворение под названием «Бухшан». При встрече мы вчетвером говорили это слово друг другу и как приветствие и как пароль. Только мы знали его значение: Бух - первый слог от слова бухта, Шан - второй слог от слова Аршан.

**- С севера Вы обычно привозили большой творческий багаж и вдохновение. Что помните из тех стихов?**

Да, писалось под впечатлением встреч с необычной природой и людьми. Вот небольшой отрывок из того цикла стихов «Нижняя Тунгуска»:

И опять олени, белые метели  
Пронеслись, осыпав снегом зимовье.  
Там на расстоянии за широкой елью  
Снова повторится прошлое мое.

В молодости мне посчастливилось как лауреату газеты «Комсомольская правда» много раз совершать поездки в агитпоездах, летать

на самолетах в творческие командировки. Это было интересно, патриотично и впечатляюще.

И вновь ветерка дуновенье.  
Там, где-то во снах, на краю  
Во что превратятся мгновенья,  
Пронзавшую песню твою?

**- Всегда считала, что Вы - поэт и только поэзия - Ваша стихия. Но книга «Лакримоза» («слезная» в переводе с латинского) - это очень серьезная проза, требующая внимательного чтения и раздумий. Почему появилась эта тема?**

- Лакримоза - это шестая часть реквиема Моцарта, самая грустная часть. Грусть всегда наводит на размышления. В книге показал тот момент, когда началась перестройка в нашей стране. Негативное проявление всех человеческих качеств. Основная тяжесть происходящего легла на плечи всего народа.

**- Иннокентий Федорович, в якутском издательстве Вы выпустили три книги переводов, публикуетесь в сибирских и московских журналах, но мне понравилось литературно-художественное издание «Добрый гном». Чувствуется, что Вы, как редактор и составитель с большой любовью отнеслись к составлению сборника и оформлению книги для детей. Вы давно работаете с молодежью, есть в Ангарске подрастающие таланты?**

- Получается, давно. В 90-х годах прошлого века приезжал к нам в составе делегации писателей ректор Московского литературного института имени Горького Сергей ЕСИН. Был составлен договор, подписан ректором литературного института и губернатором Иркутской области: «О подготовке юных молодых талантливых поэтов через ангарскую литературную студию при лицее №1, способных пройти творческий конкурс при поступлении в институт».

Поэтесса ЗАХАРОВА Вера была последней, кто окончил литинститут из ангарчан. После 1990 года выпускники школ, которые занимались в моей студии при лицее №1, пополнили ряды студентов. Когда их в институте спрашивают, откуда приехали, отвечают: «Из Ангарска». Наших стало так много, что сокурсники решили: Ангарск - это где-то под Москвой. Сейчас из Ангарска через литературный институт прошло 14 человек.

Самый интересный яркий случай был с Василием ПОПОВЫМ. Когда он проходил конкурс при поступлении, то ошеломил своими познаниями и способностями всю профессию литературного института. Произошел невероятнейший случай в истории ВУЗа. На втором курсе в издательстве

литературного института вышла первая книжечка нашего студента. Тут же он был принят в члены Союза писателей России. Юноша был введен в состав правления Союза писателей. Обычно, книга, подготовленная к выпускному курсу, считалась дипломной работой.

**- Иннокентий Федорович, поздравляю с такими способными учениками, с наступающим юбилеем, здоровья, новых творческих удач и свершений. Спасибо за интересную беседу. А что для Вас юбилей?**

- Юбилей для меня - это творческий отчет о проделанной работе. Радует семья, любимая внучка. Она закончила в Санкт-Петербурге Горный институт - самый первый, который был открыт еще императрицей Екатериной II. Вдохновляют читатели, ученики, встречи с друзьями по перу, позитивные события в стране и жизни, вечные темы в литературе.

Новокрещенных И.

Крылатая строка: Беседовала Надежда Елькина //

Маяк. - 2011. - № 15 (2 март) ;

Признание. - 2012. - № 6 (апрель). - С. 12-13.