Секреты творчества

Бывает, составишь мнение о человеке, словно спецодежду ему подберешь, и потом, много не рассуждая, подгоняешь под заданный образец всё, что узнаешь и в дальнейшем. Тем более, если и сам человек никакого повода не подбросит, чтоб приблизиться к нему, приглядеться.

Далеко не на первый взгляд оставалась для меня в серенькой «спецодежде» и Надежда Николаевна Кудашкина, хотя стихи ее, прочитанные на литобъединении, поражали отточенностью слова, необычной мыслью, ясной логикой. Да, прочитает Надежда Николаевна одно-два и спрячется в уголке. И уходила из внимания, не только моего.

Мало ли бывает на литобъединении людей, у которых выплеснутся несколько хороших виршей, а потом у расхваленного на первых строчках поэта дальше дело не пойдет, и объявляется еще один «непризнанный» гений, обиженный и озлобленный?

К тому же выяснилось, что Н.Н. Кудашкина здоровьем не блещет, мать большой семьи, педагог, член географического общества СССР. В школе организовала музей, ведет большую краеведческую работу с ребятами, в частности, задалась целью исследовать историю окрестных сёл.

Одним словом, вскоре зауважали мы все Надежду Николаевну как человека неординарного, увлеченного, эрудированного, вдохновленного. Но тем более трудно было ожидать, что такой человек сможет полностью отдаться поэзии, а без того нельзя ждать и взлета на этом нелегком поприще.

Недавно дружески она поделилась со мной поисками новых методов воспитания подопечных и работы с их родителями. Я бы подробно передала этот интересный рассказ, но помню предостережение Надежды Николаевны: «Пока не добилась уверенных результатов, распространяться о своих новшествах не буду!»

Л. Щедрова

Знамя коммунизма. – 1987. – 15 дек. – С. 3.