

## Камертон Надежды Кудашкиной

Осенью 1992 года я, девятиклассница, шла в «квартирский» Дом старшеклассников учиться писать стихи по-настоящему.

Я очень волновалась. Какое впечатление произведу? Не покажутся ли мои стихи слишком простыми, слишком детскими? Не сочтут ли их неглубокими и неумелыми? «Проигрывала» про себя варианты: как представиться, что рассказать о себе, какие стихи прочитать. Это казалось мне очень важным, ведь занятия должна была вести настоящая писательница **Надежда КУДАШКИНА**.

Когда наша встреча произошла, передо мной предстала женщина, на первый взгляд, до такой степени обычная, что я даже растерялась. Забыла все заготовленные эффектные и остроумные фразы, достала свой блокнот и протянула ей: «Вот...Я принесла...» И встретилась с ней глазами. Взгляд её контрастировал с обликом. Он был уникальным, полным мудрости, понимания и добра. И я поняла, что этому человеку ничего не нужно доказывать, он поймет в любом случае. Так я встретила большого Учителя, из тех, кого японцы называют «учителями жизни».

Бывают поэты - крикуны и гуляки, ершистые буяны, чьи ломаные строчки наполнены протестом против всего и вся. Бывают поэты-философы, чья точеная мысль пронзает тайны бытия. Бывают поэты – вестники любви, чьи слова, как соловьиные трели, будят весну и сердечное томление. А бывают поэты – учителя, задача которых – помочь рождению мысли, помочь рождению чувства, помочь взглянуть на мир так, как он этого заслуживает – с восхищением и благоговением.

На мой взгляд, Надежда Николаевна КУДАШКИНА как раз из таких. Объяснить, что такое время, добро и зло, любовь и патриотизм. Объяснить просто, но, не упрощая, учить, не поучая, открывать истину вместе с читателем-учеником – в этом её неповторимость и своеобразие.

И в том, что Надежда Николаевна имеет право учить, как поступать, «если чёрные дни в подворотне стоят», объяснять, что мы только гости на земле, показывать красоту радуги и отчаянную смелость подснежника, читатель не сомневается. Всё передуманное и пережитое отражается в её поэтических строчках багажом неслучайной мудрости и необычайной душевной силы.

Образы, отражённые в стихах большого поэта и учителя Надежды КУДАШКИНОЙ, во многом напоминают её саму. Сумасбродная сирень, которая «цветы, тяжелые от рос, влюблённым дарит и поэтам», самоотверженная волна, которая «торопится разбиться, на берег выплеснуть

любовь» - это о ней, её внимании к людям, её непреходящей душевной щедрости. Точно так же, как, ориентируясь на звук камертона, настраивают музыкальные инструменты, многочисленные ученики и почитатели Надежды КУДАШКИНОЙ «настраивают» своё отношение к миру, ориентируясь на её стихи.

3 декабря Надежде Николаевне исполнится 75 лет. Я пишу эти строки с благодарностью и признательностью за её уроки и хочу пожелать новых стихов, новых публикаций, новых читателей и учеников.

Е. Остапенко  
Время. - 2009 . - 3 дек. - С. 9.