

## **Анатолий Иванович Кобенков**

(50 лет со дня рождения)

Поэт Анатолий Иванович Кобенков родился 9 марта 1948 года в Хабаровске. Раннее детство прошло в Биробиджане, учился в хабаровской школе. До окончания школы работал слесарем, в 16 лет участвовал в геологоразведочных экспедициях в уссурийской тайге.

Экстерном сдал экзамены в школе и, став победителем Всесоюзного конкурса молодых поэтов, поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве.

Впервые Анатолий Кобенков опубликовал свои стихи в 14 лет в газете «Биробиджанская звезда». Когда ему было 18 лет, в Хабаровском книжном издательстве вышел его первый поэтический сборник «Весна». Не всякому поэту выпадает такая удача.

В 1968 году судьба привела поэта в Иркутск. Здесь его «опекал Раппопорт – нежный человек и суровый критик...» (А. Кобенков «Эпоха всеобщей любви»). В Иркутске выходит его второй сборник «Улицы» (1968). В 1974 году в Восточно-Сибирском книжном издательстве отдельным изданием вышла очередная книга «Вечера». Имя молодого поэта замелькало на страницах литературных изданий. О его творчестве одобрительно отзывался поэт Е. Винокуров.

Затем были два года армии под Хабаровском, там А. Кобенков продолжает писать стихи. Отслужив, возвращается в свой институт в Москву, на заочное отделение, с отличием защищает диплом («Избранное») под руководством В. Гусева.

В 1978 году в Восточно-Сибирском книжном издательстве выходит четвертый сборник стихов А. Кобенкова «Два года». Положительные отзывы критиков на этот сборник появились на страницах журналов «Звезда», «Знамя», «Сибирские огни», «Сибирь» и др. Н. Коняев пишет: «... рядом с ностальгией по лирическому герою армейских стихов есть немало беспокойных прозрений – «А ночью разбудила мысль о том, что так и не написана страница, ради которой стоило родиться...». В. Гусев в своей статье, предшествующей сборнику, отмечает, что творческая манера А. Кобенкова «плохо поддается логическим определениям. Но зато неуклонно свидетельствует о жизни, об одаренности».

С 1978 года Анатолий Кобенков – член Союза писателей СССР.

С 1980 года поэт был удостоен звания лауреата премии Иркутского комсомола им. И. Уткина.

В Иркутске выходят новые книги стихов: «Я однажды лежал на зеленой траве» (1981) и «Послание друзьям» (1986), заслужившие признание читателей и критики. Положительную реакцию на эти сборники дает П. Забелин в своей книге «Поэты и стихотворцы» наряду с оценкой произведений других известных, не раз издававшихся в серии «Сибирская лира» поэтов: Ю. Левитанского, С. Иоффе, В. Соколова, М. Сергеева и др.

Через весь сборник «Послание друзьям» проходит возвышенный образ любимой...

Зимой, весной, осенью и летом

Я вас любил.

Вы помните об этом?

Я приносил вам самый первый снег,

Который таял на ресницах ваших,

А если вам ночами было страшно,

Я вместе с ним являлся вам во сне.

Зимой, весной, осенью и летом

Я к вам спешил.

Вы помните об этом?

Помимо своего поэтического дарования, Анатолий Иванович Кобенков известен как автор литературных критических статей местной и московской прессы. В 1983 году в Иркутске выходит его книга литературных эссе «Путь неизбежный». «Книга охватывает очень широкий круг (около 20 поэтических имен) – от «старейшины» сибирской советской поэзии Иннокентия Луговского до совсем молодых начинающих... он в своих эссе остается поэтом, стремящимся к емкости и образности, выразительности речи. Его комментарии часто напоминают своей образностью крошечные стихотворения в прозе» - отмечал В. Перцовский.

В 1989 году в Москве, в «Советском писателе» издается сборник стихов «По краям печали и земли». В 1990 году в Восточно-Сибирском книжном издательстве выходит еще один поэтический сборник А. Кобенкова «Подробности».

Тематически творчество А. Кобенкова можно условно разбить на циклы: прощание с детством, армейские годы, городские фантазии, библейские мотивы и еврейский цикл («Полотна Шагала»), который составит шестую часть новой книги «Круг». Стихи и публикации поэта печатаются по всей России и далеко за ее пределами.

А. Кобенков много внимания уделяет театральной критике и работе для театра. Он является автором текстов многих песен к спектаклям иркутских драматического театра и ТюЗа, Омского музыкального театра, Братского

кукольного театра («Дурочка» Лопе де Вега, «Белоснежка», «Синяя птица», «Маленький принц», «Рождественская мистерия» и др.). Под его редакцией выходит сборник «Иркутская рампа». С 1992 года он ведет детскую театральную студию при школе-лицее №47 г. Иркутска.

Поэт-критик сотрудничает с газетой «Советская молодежь», где составляет тематические полосы: «Ориентир», «Завалинка», «Гостиный двор». На страницах журнальной и газетной прессы выходят его статьи, рецензии, автобиографические заметки, рассказы: «Что-то случилось: нас все покидают...» (о поэтах Ю. Левитанском и И. Бродском). «Под стозначным номером» (о поэзии Г. Иванова и современной политической ситуации в России), «Лицо человеческое» (о «шестидесятниках»), «Эпоха всеобщей любви», «Баба Катя» и др.

В 1997 году выходит юбилейная десятая книга стихов А. Кобенкова «Круг».

С. Захарян в статье «Десятая книга Анатолия Кобенкова» пишет: «...Как сказал бы какой-нибудь грустный герой Толиного еврейского цикла, поэт в тебе либо есть, либо его-таки нету. В Толе есть поэт – со своей интонацией, с упрямством романтика, вечной самоиронией, со вкусом к поэзии предшественников (знания его в мировой и русской поэзии необъятны), с обостренным вниманием к культуре стиха; и при всем этом ему не изменяет детская свежесть взгляда на самые, казалось бы, банальные проявления жизни вокруг... И за всем этим его учителя – Валентин Берестов, Аркадий Ревич, Рюрик Ивнев, Евгений Винокуров, Давид Самойлов, наконец, самая большая Толина любовь и самая большая утрата последнего времени – Юрий Левитанский...».

В настоящее время А. И. Кобенков – ответственный секретарь Иркутской организации Союза российских писателей.

Приангарье: годы, события, люди. – Иркутск, 1998. – С. 9-12.