

## Живи, мой дом!

Среди авторов, имена которых мы встречаем на страницах газет и журналов, наверное, многим знакомо имя поэта Анатолия Кобенкова. Вот уже десять лет его творчество крепко связано с Ангарском. Здесь он живет и работает.

В Ангарске, на областной конференции «Творчество. Молодость. Современность», обсуждались его стихи. Итогом 1968 года вышла к читателю книга поэта «Улицы» (Иркутское книжное издательство). В 1974 году А. Кобенков принимает участие в работе совещания писателей Сибири и Дальнего Востока. Семинар, которым руководит московский поэт М. Соболев, разбирает и обсуждал его третью книгу «Вечера».

### ... Живи мой дом

Накануне выхода уже четвертого сборника — «Два года» — во Дворец культуры «Современник» любители поэзии пришли на творческий вечер поэта. Такие вечера принято еще называть отчетными. Наверное, поэтому в программу А. Кобенков включил самые первые и самые последние стихи, которые он читал своим слушателям и почитателям.

Марк Сергеев, поэт, секретарь правления Иркутской писательской организации, представляя поэта, очень точно сказал, что поэзия Анатолия Кобенкова отличается свежим, неординарным взглядом на мир. Его стихам чужда внешняя красавица. В них живет душевно тонкий, любопытный, добрый человек. И мир его стихов населен добрыми, красивыми людьми.

Доверие и добро — такова визитная карточка поэта. Обостренный чуткий слух А. Кобенкова позволяет ему почти с графической точностью соединить человека с окружающим миром. Стихи поэта — это постоянный поиск, разнообразие тем, широта авторского взгляда.

За последние годы заметно раздвинулись границы творческого диапазона. Жизненный опыт не только привнес новую интонацию в стихи А. Кобенкова, но выработал совершенно иное нравственное и гражданское отношение поэта, утвердил его позицию.

Многие стихи А. Кобенкова стали текстами песен. Хотя специально песенным творчеством он не занимается. Однако композиторов, равно, как и читателей, в его стихах привлек задушевный тон разговора, необычная, яркая, порой парадоксальная образность строк. Скрытая, невидимая музыка слов. Совместно с композитором Е. Якушенко А. Кобенков работал над мюзиклом, поставленным народным театром «Факел» по пьесе Е. Шварца «Обыкновенное чудо».

На вечере прозвучали песни, написанные московским композитором Б. Савельевым и ангарчанином Е. Якушенко в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Баргузины». Коллектив театра показал заключительную сцену из спектакля «Обыкновенное чудо».

Т. Лисина  
Ангарский строитель. – 1978. – 18 марта. – С. 4.

## Стихи

А. Кобенков

\*\*\*

Ни реки, ни птицы, ни волки  
В лесу не шумят — тишина!..  
Четыре зеленых заколки  
Тебе подарила сосна.  
Сто дятлов  
— ты только послушай!  
— считают лесные часы...  
Пушистые рюмки волнушек  
полны розоватой росы.  
Давай же поднимем их разом  
за то, что сегодня в груди  
и небо, и горы, и радость,  
и то, что еще впереди.

\*\*\*

А ночью разбудила мысль о том,  
что так и не написана страница,  
ради которой стоило родиться,  
купаться в реках, бегать под дождем,  
любить, смеяться, женщин целовать  
и на руки поднять тебя однажды...  
Я разозлился, и ударил дважды  
судьбу в лицо, и разорвал тетрадь...  
А утром ты пришла.  
И все прошло,  
И понял я, что я затем на свете,  
чтобы любить, смеяться, трогать ветер  
и рвать цветы — как это хорошо!

А разве плохо — бегать под дождем,  
купаться в реках, кувыркаться в травах,  
быть добрым, быть и правым, и неправым,  
днем — мальчиком, а ночью — стариком...  
Я жизнь люблю, и вряд ли я отдам  
все, что люблю: от самой малой птицы,  
от облака до чистой той страницы,  
в которой мне так трудно по ночам...