

И пошел я к людям напрямик...

Поэты отличаются от графоманов тем, что они христианской свечой освещают людские души, их путь - но тропам судьбы, а графоманы сгорают во имя себя самих бенгальскими огнями, оставляя лишь неприятный запах в атмосфере. Вадим Николаевич Богатырев, несомненно, относится к первой когорте пишущих, что уже давно и прочно признано читателями его поэтических сборников: "Тропа восхождения" (1991), "Далекое созвездие" (1995), "Саги старого леса" (2006)... Он всегда жил под девизом "Всегда любил, всегда прощал людей!"

А 11 декабря 92-летний поэт вместе со своими друзьями и коллегами презентовал в библиотеке 206 квартала свой новый сборник "Я устал стоять под листопадом", изданный при поддержке отдела по культуре администрации АМО.

В адрес виновника торжества лился целый поток признаний его поклонников. Для секретаря правления Союза писателей России Владимира Скифа он "старатель слова и певец Сибири, видящий красоту окружающего мира, блеск и нищету жизни в прекрасном и яростном мире". Поэту Владимиру Сазонову, составителю сборника, крайне ценна лирико-философская сторона творчества поэта. Для журналистки Людмилы Никитиной Вадим Богатырев - человек и творец "спокойный и эмоциональный, интеллигентный и хулиганистый, однолюб и ценитель женщин, безалаберный и собранный".

На широком киноэкране шел фоторяд из прошлого Вадима Николаевича, в юности мечтающего стать мореходом или врачом, а ставшего шахтером лагерной шахты и технарем по профессии. Библиотекарями читались его стихи, запавшие в души словом, смыслом и ритмом. Вспоминались прошлые встречи, как и встречи с Валентином Распутиным и Марком Сергеевым.

Владимир Скиф отметил жизнелюбие и благодарность нашего поэта к судьбе, насколько бы трагичной она не была. Акцентировал внимание зала на поэтике богатыревских фраз и образов: "А кто влюблен, тот не бывает холок", "В долину крались первые морозы", "Город с хрустальным именем Ангарск". Такие поэты единичные. Графоманы приносят в Союз писателей нечто рифмованное километрами, но это не стихи. Не зря же Сергей Есенин в самоопределении заявил: "Я - божья дудка!" И возраст здесь роли не играет. Артюр Рембо в 17 лет разродился великолепной поэзией, а повзрослев, стал работоторговцем. А Богатырев в 90 лет пишет не мемуары, а стихотворную

акварель!

Владимир Сазонов признался в сложностях составления книги. Когда его жена, Светлана Федоровна, "трактор" творчества мужа, выдала гору бумаг аж с 1947 года, его, составителя, охватил ужас. Но глаза боятся - руки делают! И посетовал на то, что раньше мы были страной читателей, ныне стали страной писателей. Заметил, кстати, что варианты стиха могут меняться с годами. Стихотворение - явление живое, характеризующее то или иное время. Это та тайна творчества, разгадав которую, мы похороним творческий процесс.

Иллюстратор книги, график Владислав Чепига, обратил внимание зала на то, как сложно лирическое стихосложение воплотить в графический образ. Вообще же хамловое иго наступает на русскую культуру, но слово и понятие "интеллигент" еще российским миром не забыто.

Пели песни на свою музыку Евгений Якушенко и Борис Храпов, доказавшие, что поэт всегда на острие социальной жизни и понимания патриотизма. Свою эпиграмму на Вадима Богатырева зачитал поэт Валерий Храмов. Другой ангарский поэт, Антон Шмигун, признался в любви к паре Богатыревых, которых он по отдельности себе не представляет.

Другие люди говорили другие речи, с подарками и поздравлениями. Но все они держали в зале атмосферу тепла и доброты, признания таланта нашего земляка и крепости сибирского творческого содружества.

Это встреча завершилась.

Но наверняка будут и другие, здесь же, в клубе "Кругозор", который, как и Вадим Богатырев, исповедует одну идею:

"И пошел я к людям напрямик.

Сквозь туманы, заросли и кручи".

А. Полевой

Вся неделя. – 2013. - № 50 (19 дек.). – С. 6.