

Листопад от Вадима Богатырева

В ноябре 2013 года Отделом по культуре администрации АМО совместно с издательской группой «Признание» выпущен поэтический сборник В.Н. БОГАТЫРЕВА «Я устал стоять под листопадом». Вадим Николаевич в литературе - с 1937 года. В литобъединении Ангарска - с самого основания. Он - автор таких сборников, как «Тропа восхождения» (1991), «Далекое созвездие» (1995), «Саги старого леса»(2006). Активное участие в подготовке книги к печати принимали друзья Вадима Николаевича: Владимир СКИФ, Владимир САЗОНОВ, Людмила НИКИТИНА, Вячеслав ЧЕПИГА.

Знаю Вадима Богатырёва давно, с удовольствием читаю его стихи в периодической печати, в коллективных сборниках и особенно - в его оригинальных, авторских книгах.

Долгая жизнь и поэтическая судьба Вадима Богатырёва наполнена знаковыми событиями, происходившими в стране, участником которых он непременно становился: это и война, которую он хорошо помнит, и репрессия, оставившая глубокий след в его душе и творческой биографии, это строительство Шатурской ГРЭС, где работал прорабом его отец.

С юного возраста молодой поэт вбирал в себя красоту окружающего мира, его блеск и нищету, живя, как говорил Андрей Платонов, «в прекрасном и яростном мире». Он был частью этого мира, не сторонним его созерцателем и соглядатаем, а активным творцом всего сущего на этой земле. Он был верным сыном своего Отечества и воспевал его, как истинный поэт.

Есть у Вадима Богатырёва одно совершенно удивительное стихотворение, которое я читал нескольким поэтам и просто любителям изящной словесности, после чего многие из них говорили, что его автора можно было бы принять в Союз писателей только по одному этому стихотворению, в котором очень ярко и глубоко отразилось время. Оно написано как образно и свежо, что перед глазами долго стоит картина, нарисованная автором.

Однажды из голодных деревень,
из грустных песен и седых туманов
они пришли в мой ласковый апрель
в смешных лаптях и юбках домотканых.
И я, мальчишка, на окне затих,
в волшебный мир навеки принимая,
рязанских баб отчаянно ржаных,

ухватистых тамбовских малодоек
И лозунги читая по складом,
они в кино, кок в церковь, заходили,
они глазели но Шатурских дом
и все киномеханика любили.
Прекрасен мир! Глаза озёр - вдали,
в бору кукуют щедрые кукушки,
и в сарафанах - прямо из зори –
идут ко мне весёлые торфушки.

Вы посмотрите! Поэтические образы, как золотые перлы, рассыпаны в этом маленьком поэтическом шедевре. Здесь перед нами предстало и то давнее, такое удивительно светлое, но и не простое время, когда наш русский народ ещё был чист и красив своей особой красотой и особенно мил своими деревенскими чертами и непостижимой простотой.

Какая удивительная картина прошлого, какая чувствуется в нём ностальгия по утраченному времени! И какая в этом стихотворении совершенно замечательная концовка:

Теперь они идут ко мне всегда
Через мои зелёные апрели.
Через мои жестокие года.
Тревоги и душевные метели.

Когда я читаю вслух это стихотворение, у меня даже срывается голос, так оно проникновенно и пронзительно написано.

Но, слава Богу, Вадима Богатырёва приняли в Союз писателей России не только за эти стихи, а за всё его творчество в целом, поскольку талантливых стихов, подобных «Торфушкам», у него написано много, где он предстаёт перед читателем, как истинный поэт со своим неповторимым голосом, с собственными темами, в которых проявляется и как тонкий лирик, и как патриот и гражданин своей незабвенной родины - России, старатель слова и певец Сибири.

Кроме стихов он пишет ещё и замечательные литературные пародии, что тоже говорит о его недюжинном таланте. Ведь написать хорошую, звонкую пародию тоже не просто. Надо суметь почувствовать и стилистику пародируемого автора, и достойно высмеять те «криминальные» строки, которые ты решил спародировать.

Но мы решили не включать в эту книгу стихи другого направления. Тем более, что она составлена добрым другом Вадима Богатырёва, прекрасным русским поэтом Владимиром Сазоновым, и в этом виде она обретает цельность и перспективу стать достойной лирической книгой у

сибирского читателя. А Вадима Николаевича мы поздравляем с её выходом в свет и желаем поэту здоровья и долголетия.

Секретарь Правления Союза писателей России
Владимир СКИФ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Мне как составителю хочется, чтобы третья книга Вадима Богатырёва была не похожа на две предыдущие. Всё-таки при всех достоинствах этих книг у них есть один общий недостаток - желание объять необъятное. Это не вина автора, ни в коем случае. Вадим Богатырёв - поэт разносторонний, диапазон его творчества очень широк. И когда люди, делавшие «Далёкое созвездье» и «Саги старого леса», пытались втолкнуть под одну обложку и высокую лирику, и автобиографические стихи, и басни, и пародии, и посвящения живым и ушедшим, и просто всякие «хохмы», это вряд ли. на мой взгляд, было плюсом для этих книг. И я в частном порядке много слышал замечаний от читателей, которые были недовольны именно этой «мешаниной». Мне же хотелось сделать упор на лирико-философской стороне творчества поэта.

Я просмотрел огромное количество газетных вырезок, пожелтевших листков, блокнотов и тетрадей, исписанных от руки и на машинке. Среди них были рукописи 1948 года(!). Я нашёл стихи, которые нигде не публиковались, а также другие варианты опубликованных стихов. И эти варианты, на мой взгляд, оказались несколько не хуже, а иногда даже лучше опубликованных.

Вадим Николаевич рассказывал мне, что родился 7-месячным недоношенным ребёнком весом 1,5 кг. И его врачи в роддоме называли «хрустальным мальчиком». У него даже было первоначальное желание назвать так эту книгу. Но потом он отказался от этой идеи. Конечно, он уже давно не мальчик. Но душа то у него осталась хрустальной! И подтверждение этому - его стихи, звучащие на высокой, хрустальной ноте.

Владимир Сазонов

ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы поздравляем Вадима Николаевича с выходом прекрасной книги. Здоровья и вдохновенья Вам, Вадим Николаевич!

А. НАРЧУК

Признание. - 2013. - № 17 (дек.). - С. 18-19.