

Портреты в рифму

Первое стихотворение он опубликовал – слышите? – в 1937 году в газете «Восточно-Сибирская правда». В ангарской периодике впервые появился в 1950-м. вот-вот ему стукнет 85.

Но это не тот случай, когда года к суровой прозе клонят. Стихи он пишет и сегодня! Мало того, только что вышла в свет поэтическая книга Вадима Богатырева «Саги старого леса». Можно сказать, поэт сделал сам себе, а заодно и всем нам подарок к славной дате.

Перо далеко не единственный предмет, который был за годы жизни орудием его труда. Работал в шахте, служил в армии, ходил через проходные на АНХК и ОКБА. Из явившейся на свет книги можно узнать его биографию, перелистать страницы его полноводной жизни (предисловие и редакция Владимира Попова). Но все же более всего об авторе рассказывают его стихи.

Строки и строфы под эту обложку собраны, естественно, разные. Но основной массив – о людях. И не просто о человеке, а о реальных, конкретных лицах. Это – их поэтические портреты. В каждом поэт умеет разглядеть свет, добро и передать свою восторженность нам, читателям.

Самые дорогие посвящения – предкам. Стихи об отце Николае Штейнберге и матушке Елене Россовой сотканы из любви и почитания.

«Я отца из тлена воскрешаю.
Вспыхнули на ветках снегири.
- Папа! Я тебя провозглашаю!
Приходи из утренней зари...»
«Молода, задорна, горделива,
Раздвигая серость наших стен,
Вот Она идет ко мне, как диво,
Матушка, прекрасная Кармен!»

Имена многих и ушедших, и здравствующих собраны в этом томе. И всех он любит. Любовь – это то, что невозможно изобразить, симитировать. Она или есть, или ее нет. Это давно известно. Собрание поэтических строк Вадима Богатырева еще одно тому подтверждение. Пространство его души вмещает многих (поэт признается, что помнит «тыщу глаз – родных, веселых, грустных»), и для каждого он находит слова наособицу. Прислушаемся.

Иннокентию Новокрещенных – «Ты один на зло гутаришь на Руси...»
Владимиру Соболю – «Наш командир! Живи всегда по-царски, живи отранно, Володимер – свет!»
Валерию Алексеевичу - «Седой поэт листами тихо шелестит, не прекращая грозный бой за Человека». Первому директору

комбината-16 Ярополову - «Он живет тихонько в каждом доме – ощущаю родственную близь. Его подпись на моем дипломе сразу осветила мою жизнь», Инне Фруг – «Как светло ты глядишь из молчанья, Инна Фруг, Инна Фруг, Инна Фруг...» Марку Сегееву – «Он ставил молодые голоса, держал у сердца литобъединенья», Вере Захаровой – «Благодарим за то, что ты жила, нас порицая, милуя, прощая». Наталье Крамеренко – «Твои строфы о любви и вечности обнимают душу нежно и легко». Надежде Кудашкиной – «Живет в миру Кудашкина Надежда – лазоревый и солнечный поэт». Альберту Куссу – «Нет! Не уйдут из России кудесники, наши певцы, Дон Кихоты наивные!» Вадиму Шутько – «В курган воткнем булатный твой клинок - ты жил для нас и отдал всё, что мог», Юрию Митьктну – «Певец любви, надежды милый вестник! За каждый миг с тобой благодарю».

Есть в сборнике и стихотворение, посвященное спутнице жизни Светлане Федоровне Мельчиной. Называет ее поэт Джокондой – и никак иначе.

Моя жена – мое цветное зренье,
Мое дитя и мой жестокий Рим,
Мое кино, аптека, душегрейка
И музыка – какой бездонный мир!

И родному городу, конечно же, благодарен автор:
«Ты подарил мне друзей замечательных:
Гордых творцов, вдохновенных мечтателей,
Жизнь подарил мне большую и трудную,
В сердце забросил веселый азарт,
Город, рожденный рекой изумрудною,
Город с хрустальным названьем Ангарск!»

Стихослагатель непременно работает над поэтической техникой, выверяет рифмы и размеры. Но главное в его творчестве все же рвущиеся наружу чувства. Даже и мысли его – это эмоции, снаряженные поэтической амуницией.

Поэт запечатлел прекрасные черты друзей. Через него с ними соприкоснутся и читатели. Поэтическая книга Вадима Богатырева, придя к людям, будет вершить свое доброе дело.

Л. Беспрозванный
Время. – 2006. – 9 ноября. – С. 13.