

Никому не открытая тайна: поэзия Прибайкалья

Дорогие читатели «Северомуйских огней»! И снова у вас в гостях интересный представитель Ангарска – поэт, прозаик, организатор, выпускница Иркутского педагогического института иностранных языков Людмила Белякова.

Ей дано редкое явление «видеть» стихи других поэтов. Диву даешься, как, иногда среди рифмованного набора слов начинающих пиитов, она находит строчку, образ – самородочек, алмазинку, изюминку. Долго и упорно работает с каждым из таких авторов, а там, глядишь, – и поэт появился. Это умение открылось в ней лет 15 назад. И почти одновременно Людмила почувствовала необходимость поработать над изданием авторских сборников, тем самым помочь начинающим писателям «увидеть» свое творчество со стороны; помочь им найти дорогу к читателям, найти свою аудиторию.

Думаю, что можно повторить и то, о чем уже говорилось на страницах нашего журнала: авторские книги, пусть небольшие – вещь великая. На встречах со слушателями они придают начинающему автору смелости, уверенности и, помимо встреч, широко освещают его творчество.

Благодаря Людмиле Беляковой многие поэты и прозаики издали свои книги, нашли своих почитателей, а город открыл новые интересные имена.

Не меньшее значение имеют и коллективные сборники. Их, изданных при содействии Людмилы Георгиевны, вышло 9. С ее же помощью появились комплекты художественных открыток, где также отражена литературная жизнь ангарских писателей.

Сейчас Людмила работает в издательстве «Иркутский писатель». И здесь о творчестве других она радеет прежде, чем о своем. Поэтому, когда в литературных кругах заходит речь о Людмиле Беляковой, именно деловая сторона ее личности выступает на первый план и прикрывает собой поэтический дар Людмилы. И снова диву даешься: насколько велики организаторские способности, настоль велико и чувство скромности в этой современной деловой женщине. Мы, ее товарищи по перу, знаем лишь то, что стихи она пишет давно, а вот разговор о творческом пути умело уводит в сторону. Но чем загадочней, тем интересней, не так ли? В одном из стихотворений она спрашивает: «Разве можно понять никому не открытую тайну?». Вопрос произвольно абстрагируется и рождает ответные вопросы: «А надо ли тайну открывать?». Открытая, она перестает быть тайной. Или это такая тайна, в которой есть подсказка: как богаче сделать наши души и, соответственно, улучшить мир?

Множество и других мудрых загадок преподносит нам таинственный мир поэзии Людмилы Беляковой. Встречай, читатель, толику этого удивительного мира.

А надо ли тайну открывать? А может, Людмила сама нам ее откроет? Может, это такая тайна, которая сделает мир лучше? Задумайся, читатель, над этими и многими другими вопросами, знакомясь с поэзией Людмилы Беляковой.

Поступок – шаг,
И выбор – шаг.
Сама себе –
То друг, то враг.

Замечу ложь –
Кидаюсь в бой.
Обидят – что ж, –
Утишу боль.

И за других
Не хоронюсь,
Учусь ходить –
И не боюсь.

Закружит дней
Круговорот –
Я лишь сильней
Стремлюсь вперед.

Туда, где свет,
Идти, идти –
И знать, что нет
Конца пути.

И не уснуть,
И не прилечь.
Чем дальше путь,
Тем больше встреч.

Ухожу дождевой пеленой
От вершин ненадежного чувства,
Становлюсь неживой, ледяной,
Постигаю иное искусство –

Жить сегодня, сейчас.
Не летать.
Жить, за землю цепляясь корнями,
Самых близких жалеть-понимать,

Обходить обжигающий пламень.
И хочу затвердить наизусть
Эту азбуку истин простую.
Ну пускай бы обычная грусть,

Так ведь сердце-предатель тоскует.
И зачем во дворе маета,
Вечер-ветреник кружит и кружит?
В доме тихо, светло. Пустота...
Что же мне приготовить на ужин?

Вечные звезды в бездонной ночи –
Тайные знаки небесных пучин,
Свет мирозданья, серебряный звон,
Стержень, магнит. И мораль, и закон.

Зримый, и вечный, и нужный вопрос:
«Что микрокосм есть, а что – макрокосм?».
Может быть, выдумка? Или обман?..
Тысячелетья течет в океан

Звездный поток над моей головой –
Смысл всего сущего, центр мировой.
Вторит ему незаметный светляк –
Сердце живое, вселенский маяк.

Я жду. Замешанное круто
На сладкой тянущей тоске
Прозрение – еще минута! –
Блеснет росой на лепестке,

И упадет, и не обманет:
С тобою будущего нет.
А ты, угадывая след,
Пройдешь цветочною поляной

В лесах надуманных моих,
С реальной жизнью несравнимых.
Росинок горьких, ведовских
Паденье – жестко повторимо.

- Да, это верная примета.
Наступит солнечный часок... –
Прошелестел – порывом ветра –
Надежды тихий голосок.

Чуть заметное мерцанье
Низких, зимних облаков.
Поезд мчится на свиданье.
Стук колес – как стук подков.

Через белые сатины
Среднерусской полосы
Еду я далеко к сыну,
Тороплю мои часы.

Пассажиры балагурят,
Снег один молчит – о нем,
Тенью в камере-обскуре
Проплывая за окном.

А вагонное пространство,
Озабоченность храня,
Тайну зимнего убранства
Сохраняет – для меня.

Новый год – это точка отсчета
Новых дел, нерешенных проблем.
Кто бы дал два крыла для полета –
Для бесед при отсутствии тем.

Быстротечное время тревожит –
Копим ворохи старых надежд.
Год прошедший старательно прожит
На запасах привычных одежд.

Будем с модой на цвет бирюзовый
В наступающем Новом году?
Внемлем часто ли Божьему зову,
Попадая внезапно в беду?

Стрельникова, Т. Никому не открытая тайна : поэзия рибайкаля
// Северомуйские огни. – 2009. – № 10. – С. 8-10.