

«Порохом пропахший медальон»
К 80-летию поэта Валерия Алексеева

Передо мной фото уже более чем сорокалетней давности. В центре снимка Франц Таурин, Гавриил Кунгуров, Лев Кукуев, Елена Жилкина, Василий Трушкин, Виктор Киселёв, Марк Сергеев. Вокруг них более полусотни лиц: Александр Вампилов, Алла Стародубова, Иннокентий Новокрещённых, Валерий Алексеев, Леонид Ханбеков, Александр Гайдай, Василий Васильев, Андрей Румянцев, Виктор Соколов...

Только что закончились трехдневные словесные баталии по строчкам, по образам, по идеям будущих произведений. Только что большая стопа рукописей превратилась в груды исчерканных, искромсанных черновиков. Только что отзвучало напутствие будущим литераторам писателя Франца Таурина – и тут как тут фотограф со своей неуклюжей цаплей – треногой: давайте сделаем снимок участников областного совещания молодых авторов!

С тех пор по несколько книг стихов вышли в свет у ангарчан, участников той давней, майской 1959 года, конференции «Молодость. Творчество. Современность».

На первую конференцию представил Валерий Алексеев большой том рукописной книги стихов. Руководители секции поэзии оставили от нее лишь несколько строчек: все остальное надо переделывать, чтобы рукопись могла стать книжкой. Лишь через три года, в 1962 году, с кратким вступлением Марка Сергеева книжка «Закон движения» начинающего поэта Валерия Алексеева пришла к читателю.

Жизнь стихи проверяет сурово,
И работа работе под стать!
И поэт должен каждое слово
Прежде чем приварить – испытать!

19 стихотворений книжки – размышления о жизни, о природе Сибири, об Ангарске, Иркутской ГЭС, о Саянах, о Байкале. Почти у всех начинающих есть такие вот стихи, такие проходные строчки размышлений о творчестве...

Но и в той, первой, книжке были две темы, которые пройдут у Валерия Алексеева и через другие книги, и через поэмы, и через журнальные публикации: огненные годы войны и нерасторжимая связь времен.

А через год под купол небосвода
Я в узкий люк был вытолкнут войной.
Слились во мне четыре страшных года
В один прыжок предельно затяжной...

«Первый прыжок», «Старая церковь», «Стихи о погибшем товарище», «Баллада о шпаге», «Невеста героя», «Когда к себе домой», «Семейный альбом», «21 июня 1941 года», «Савеловский вокзал», «3 процента», «Станция Свеча», «Путешествие из Петербурга в Ленинград» именно об этом – о духовной неразрывности поколений.

Книжка стихов «Паводок» и «Станция Свеча» показали, как трудно поднимался к профессиональной работе литератора Валерий Алексеев. Налёт суровости, сдержанности, поиска, иной раз незавершённость мысли просматривается в «Паводке». В. Алексеев чутко слышит аллитерацию, широко пользуется омонимической рифмой: «Враг был под Клином, а на Клине сошёл клином белый свет...», «Хожу, плечом качаясь вечности, где добродушный Иван-чай сам с непритворною сердечностью давно зовёт меня на чай», «Рыжеголовой коршунихою парило солнце надо мной, и, как мираж над Коршунихою, висел густой июньский зной»...

Его «Станция Свеча», на мой взгляд, не сборник стихов, а действительно книга стихов: в ней несколько циклов стихотворений, в ней строже и отчётливей прослежена гражданственность позиции поэта, линия, главная в творчестве Валерия Алексеева: восхищение мужеством людей труда, воспоминания о боях, о пройденных дорогах и — постоянное недовольство собой, сделанным: «Пишу всю жизнь, не зная лени, но сознаю на склоне лет, что до грядущих поколений дойдёт лишь мой автопортрет...»

Немало времени Валерий Анатольевич Алексеев отдал работе с начинающими поэтами в литературном объединении Ангарска, изучению творчества своих братьев по перу: он пишет критические статьи и литературные портреты иркутских поэтов, работает над новой книжкой стихов, публикуется в периодике.

В ангарских газетах Валерий Анатольевич Алексеев несколько последних лет печатает свои воспоминания под названием «Встречи с Булатом». Это поэтический образ — он вобрал в себя воспоминания и о Булате Окуджаве, и о булатном времени, в котором жил сам поэт: он в войну в окопах был под снарядами ливнями, мёрз на сибирских лесоповалах, за колючей проволокой был в рядах первостроителей города Ангарска, с которым на полвека связал свою судьбу... И теперь, как заявляет поэт, он в свои восемьдесят лет может смотреть на мир со своей поэтической колокольни.

Именно так — «Баллада о колокольне» — он назвал свою отчётную книгу, вышедшую в серии «Сибирская лира» в Иркутске в 1992 году.

Именно тогда, через многие годы, он был наконец-то реабилитирован...
Моя колокольня в степи Оренбургской стоит,

Как памятник вечный погибшим на фронте орчанам.
Я был рядом с ними. Потсдам повидал и Таймыр,
грузил корабли под простуженным небом Игарки.
Безденежно жил, но смотрел восхищённо на мир
сквозь сизый дымок недокуренной кем-то сигарки.
В любую погоду для друга распахивал дверь,
преград не страшился, маршрут презирая окольный:
Зато я имею законное право теперь
на мир и события смотреть со своей колокольни...

Частенько перечитывая стихи Валерия Алексеева, отмечаю, что многие строки его, некоторые произведения засели в памяти: «Савеловский вокзал», «На Безымянной мерзлоте», «Старая церковь», «Домик в Малаховке», «Буряты не стреляют лебедей», «Баллада о шпаге», «Закон движения», «Слово о новом городе» (кстати сказать, этими строками открывалась юбилейная, к полустолетнему рождению города, книга — «Ангарск на рубеже столетий»).

Нелёгкой литературной тропой шёл В. Алексеев. Суровым, но необходимым назвал он в одном из своих стихотворений путь поэта.

Одно я знаю: легче быть убитым,
чем в землю зарывать своих друзей...
Мой медальон случайно
следопыты нашли и сдали в Ельнинский музей.
Но взводный мой забрал его
оттуда, его мне подарил на память он.
Храни меня, мой уцелевший чудом,
мой порохом пропахший медальон...

Согласимся с литератором: суровым и необходимым был и запечатлён в книгах «Станция Свеча», «Ещё не вечер», «Созвездие Стрельца», «Баллада о колокольне» путь сибирского поэта Валерия Алексеева, раздумавшегося в «Святогорском монастыре» о Пушкине:

Увидеть бы грядущего юнца,
Склонённого и над моей судьбою.
Прочтёт ли он всю книгу до конца,
Возьмёт ли в трудный час её с собою?!

Владимир МУТИН, г. Ангарск.

Иркутское региональное отделение Союза писателей России сердечно поздравляет старейшего поэта Приангарья, ветерана войны и труда Алексеева Валерия Анатольевича с 80-летним юбилеем!

Счастья вам, дорогой Валерий Анатольевич, крепкого здоровья и новых ярких книг!

«Восточно-Сибирская правда» присоединяется к поздравлениям в адрес юбиляра желает ему всего самого доброго!

В. Мутин

Восточно–Сибирская правда. – 2003. – 25 янв. – С. 11.