

## Стихи диктует жизнь

Вот так автобиографично когда-то ответил известный поэт Валерий Анатольевич Алексеев, Почетный гражданин города Ангарска, на вопрос, как он стал поэтом. Еще он говорил: «Генрих Гейне признавался: для того, чтобы стать поэтом, надо сильно и страстно любить или быть глубоко несчастным человеком. Я испытал и то и другое: и сильную любовь, и несчастий на мою долю хватило». 21 января Валерию Алексееву исполнилось бы 90 лет. Ангарчанами Валерий Алексеев не забыт.

В центральной библиотеке города заведующая отделом краеведения Нина Николаевна Хивратова организовала встречу памяти, на которую собрались известные поэты, журналисты, подрастающее племя молодых стихотворцев и любители истории родного города.

Во вступительной речи Нина Николаевна кратко познакомила присутствующих с биографией поэта. Ее рассказ сопровождался показом памятных фотоснимков на большом экране, расположенных по хронологии важных дат в жизни и творчестве поэта. Молодые поэты студии юных литераторов Татьяны Стрельниковой - Андрей Турукин, Сергей Сердечкин, Аллен Шамсиев - сопровождали показ и рассказ Нины Николаевны чтением стихов Валерия Алексеева из его книги «Соловецкий камень».

Родился будущий поэт в городе Уфе в 1923 году. Первое стихотворение, посвященное рыжему домашнему коту, написал в 10 лет. Все детство связано с умной, утонченной, ласковой мамой. Она много читала ему Лермонтова. Русский классик вошел в жизнь будущего поэта и навеки поселился в его сердце. Мама осталась идеалом красивой и заботливой женщины на всю жизнь. В 1958 году ее не стало, и сын тогда написал:

Никто из нас не думает о смерти.

Покуда мать родимая жива.

В 16 лет в газете «Орский рабочий» было напечатано первое стихотворение Валерия Алексеева.

Возможно, после первого появились бы и последующие стихи молодого автора в местной прессе. Но свои коррективы внесла Великая Отечественная война в жизнь всего народа страны. По судьбе Валерия Алексеева война скользнула тяжелым ранением, и в декабре 1941 года он был комиссован (уволен) из армии по состоянию здоровья.

После выздоровления работал на военном заводе, потом поступил учиться в Институт международных отношений. У толкового, много читающего парня учеба шла успешно. Неожиданно в 1948 году был

арестован и осужден. О причине он сам расскажет в своей автобиографической повести «Московский тракт».

«У меня при обыске нашли «Чтец-декламатор» 1929 года издания. Я возил ее с собой потому, что там были стихи Есенина и других замечательных поэтов. Но я никогда не знал, если и знал, то не придавал никакого значения тому, что в этом «Чтеце» была напечатана статья Льва Троцкого «Ленина нет». Это была основная причина ареста. Вот так из Москвы попал в Сибирь. Такое было время. «Мы с корешом отнюдь не добровольцами, а по этапу прибыли сюда».

В балладе о «Ноевом ковчеге» Валерий Анатольевич поведал о своем прибытии в славный город Ангарск в 1953 году. Город, построенный собственными руками, он любил. «Я его строил, участвовал в возведении нефтехимического гиганта. Но, если честно, таким, каким он был раньше - чистым, уютным, зеленым. Когда не было решеток и железных дверей. Когда люди, уезжая в отпуск даже на три месяца, ничего не боясь, оставляли ключ от квартиры под ковриком на лестничной площадке...» - говорил в свои последние годы жизни Валерий Анатольевич.

Это — город моей судьбы.

Здесь в потертой солдатской ушанке

Я березы рубил на столбы

И копал, как под Ельней, землянки.

Строил я и дворцы, и цеха,

Без работы ни дня не слонялся,

Над премудростями стиха

Иногда до рассвета склонялся...

Любимому городу будет посвящено более 30 стихотворений.

Первого июня 1954 года — день освобождения Валерия Алексева из ГУЛАГА. Остался жить и работать в нашем сибирском городе. Работал на ЖБИ и других предприятиях.

В Ангарске Валерий создал с Валентиной семью, здесь родились любимая дочь, два внука, внучка — гордость и любовь бабушки и дедушки.

В Ангарске было издано семь его поэтических сборников. Первая книга «Закон движения» - в 1962 году. Он публиковался в областных коллективных поэтических сборниках, в журнале «Сибирь», периодических изданиях. В 1981 году Валерий Алексеев принят в члены Союза писателей СССР после написания третьей книги «Станция Свеча». Многие годы руководил ангарским литературным объединением, сам давал путевку в жизнь начинающим поэтам.

И все-таки путь в литературу складывался нелегко. Однажды к ангарским литераторам приехал известный иркутский писатель и поэт Марк Сергеев.

Официальная встреча перешла из кабинета редакции в гостиницу, где остановился иркутянин. Между Марком и ангарским поэтом Валерием возник задушевный творческий диалог. Валерий вдохновенно читал свои северные стихи о природе, о жизни, о любви, которые он писал за колючей проволокой в толстые общие тетради. Марк великодушно и терпеливо выслушал все. Беседа затянулась допоздна. Наконец, в пятом часу утра гость произнес: «Стихи эти никуда не годятся. В них нет поэзии... Надо писать новые стихи, писать на новом уровне, учиться у мастеров, в том числе у советских поэтов». Долгое время переживал столь горький урок Валерий Анатольевич, но нет худа без добра, как говорят в народе. С этой встречи зародилась дружба, которая продолжалась у поэтов до самой смерти Марка Сергеева. А к ангарскому стихотворцу постепенно приходили опыт, мастерство, поэтическое вдохновение не покидало его:

На пяточке от солнца буром,  
Поворотясь спиной к горам,  
Читал стихи я штукатурам,  
Бетонщицам и малярам.  
Читал размашисто и бойко,  
Входя все более в азарт,  
О знаменитых новостройках,  
О людях твердых, как базальт...

С той поры и началась серьезная профессиональная работа писателя и поэта - дело всей его жизни. Герои стихов были рядом. Ложь и поэзия не совместимы. Он хотел и писал о земном. Посещал литературный кружок, из которого родилось ангарское литобъединение, филиал иркутской писательской организации. На экране фотография, на которой запечатлена творческая поэтическая встреча литераторов в 50-60 годы прошлого века, прославивших в будущем Ангарск.

Среди них Лидия Зверева, домохозяйка, писала интересные детские рассказы. Алла Стародубова, имя которой носит одна из библиотек города. Ее детские стихи знали и учили наизусть дети и их родители. «Красивая, талантливая, умная, начитанная, добрая и гостеприимная», - так отзывался о товарище по перу Валерий Алексеев. Рядом на фото с Аллой Стародубовой поэтесса - баснописец Нина Ямщикова, инженер - химик с комбината-16. Острые злободневные стихи у нее рождались на любую тему. Сидит с листом бумаги в руках - по профессии бухгалтер, по призванию литератор - поэт

Юрий Гудков. Написал роман в стихах «Мартын Вольнов» по образу и подобию «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Дальше Иннокентий Новокрещенных, электрик комбината-16, молодой начинающий поэт. Он, стоя, с пафосом читает свои новые стихи. А молодой сотрудник городской газеты «Знамя коммунизма», будущий режиссер народного театра «Чудак» Леонид Беспрозванный, наклонившись к столу, внимательно слушает. И Валерий Алексеев. Может, в те годы он писал лирическое стихотворение, где есть бессмертные слова о любви:

Любовь, скажу вам по секрету,  
- Неизлечимая болезнь!..

Одно из любимых утверждений поэта - «Выжигать лирику каленым железом. Лирике не место в нашей жизни». Все-таки позднее в своих записях он признается: «Вся моя жизнь, начиная с ранней юности, была подчинена работе, но без любви я не мыслил жизни».

Валерий Алексеев любил читать стихи в обеденный перерыв и после работы, а девчата его слушали, затаив дыхание:

Девчата слушали, вздыхали,  
Душою устремляясь ввысь,  
Я понял: стоит жить стихами,  
Когда стихи диктует жизнь.

«Жить стихами» продолжают те, с которыми Валерий Алексеев был знаком при жизни, и молодое пополнение поэтической плеяды ангарчан. Они пришли, чтобы вспомнить, рассказать о Валерии Анатольевиче Алексееве, единственном из всех пишущих ангарчан Почетном гражданине Ангарска.

Людмила Васильевна Соболевская, поэтесса с большим стажем. Написала несколько книг. Ее лирические стихи любимы, наводят на размышления о жизни, красоте, о взаимопонимании. Людмила Васильевна вспомнила о встречах в литературном объединении. В. Алексеев посвятил стихотворение В. Шутько, который помог поэту добиться реабилитации (снятия судимости) в 1992 году. Кстати, поэт был щедр на посвящения, их много: Т. Бачиной, Н. Кудашкиной, И. Новокрещенных, В. Распутину, жене Валентине, Л.В. Тимофеевой...

Александр Иванович Обухов - активный ангарский писатель-прозаик и поэт. Его книги выходят одна за другой. С Валерием Алексеевым был знаком с 1968 года, относится к тому поколению литераторов, творчество которых зарождалось в прошлом веке. Считает, что литература - один из труднейших видов деятельности. В. Алексеева знал как трудолюбивого, прямолинейного человека. Он любил работать над своими стихами и писал как есть, не лукавя.

Антон Ефимович Шмигун, поэт, имеет изданные поэтические сборники. Вспоминал, как В. Алексеев ходил по городу со своим портфелем, в котором всегда были новые стихи. Если встречался с собратом по творчеству, было что обсудить, о чем поговорить. А еще он очень благодарен ему: «Когда я пришел из армии с тетрадкой стихов, он помог напечатать первое стихотворение в городской газете. Для меня это был праздник. С тех пор пишу стихи, уважаю его как человека и настоящего поэта».

Анатолий Кузьмич Осауленко, скульптор, пишет стихи. Самая известная скульптурная работа в Ангарске - памятник политкаторжанам; в музее Победы - горельеф «Родина - мать» и другие. В этом году исполняется 50 лет трудовому стажу скульптора. С членами ангарского литобъединения, Валерием Анатольевичем давно. К сожалению, не получилось изваять и оставить потомкам скульптуру Валерия Алексеева. Стихи писать начал сравнительно недавно. В 2005 году вышла книга стихов «Скрижаль из валуна». Прочел стихотворение из этой книги «Биография интеллигента», посвященное Валерию Алексееву:

Не скис, не взвыл, не озверел  
И волком не ослабился,  
Не оскорузл, не устарел –  
Поэзией прославился...  
С какой ни глянешь стороны –  
Автопортретною строкой  
Он в биографию страны  
Вписался собственной судьбой.

Николай Васильевич Березенков, пишущий поэт, издает книги стихов. С Валерием познакомился в литобъединении. Много лет они общались, говорили о стихах, о жизни. «Мы оба фронтовики. По приглашению бывал у него в гостях. Помню, в маленьком кабинете стоял письменный стол, на нем пишущая машинка, чистые листы бумаги, вдоль стен книжные полки, уставленные книгами и журналами. Очень выдержанный, твердый характер имел хозяин кабинета. Никогда не жаловался и не плакал в жилетку. Любимая поговорка у него была и по случаю плохих стихов, и по другим неурядицам - бред сивой кобылы. Четко знал, какими должны быть стихи: злободневными, читабельными, современными. Слюнтяйство не любил. Были свои требования и пожелания к начинающим молодым поэтам, делился с ними секретами мастерства», - вспоминал Н.В. Березенков.

Встреча подошла к концу, но разговор соратников по перу еще продолжался. Было интересно. По словам Валерия Алексеева, он был счастливым человеком своего времени, несмотря на годы войны, ГУЛАГ,

строительство северных дорог и города Ангарска, перестройку. Он прошел через тяжкие испытания, и его «душа воплотилась в дело».

Надежда Елькина  
Маяк. – 2013. - №3 (1 февр.). – С. 5, 10.